

# Reviviendo los pasos de los abuelos del Municipio de Salgar, Antioquia\*

Following in the Footsteps of Grandparents from the Municipality of Salgar, Antioquia

## Resumen

*Reviviendo los pasos de los abuelos* es una investigación sociocultural cualitativa que aplica un ejercicio de recuperación y difusión de la tradición oral con abuelos del Municipio de Salgar en Antioquia, Colombia. Para ello se planteó como hipótesis que la oralidad trasciende la cultura y costumbres de los pueblos. Desde lo metodológico se siguió el método etnográfico que permitió la recopilación de información inédita y significativa para el patrimonio cultural e inmaterial del Municipio. El proceso se llevó a cabo en tres fases: un diagnóstico para identificar cuales ancestros poseían fluidez oral, en relación a las vivencias ancestrales con un propósito cultural y educativo, finalizando con la difusión entre jóvenes y niños. La principal conclusión fue la importancia de la tradición oral en doble vía en tanto contribuye en la dignificación de los abuelos, al sentirse escuchados y acogidos, a la vez que funciona como estrategia de fortalecimiento de los procesos educativos.

**Palabras clave:** tradición oral, patrimonio cultural, medio de aprendizaje, investigación pedagógica.

## Abstract

Following in the footsteps of grandparents is a sociocultural research project that applies a strategy to recover and promote oral tradition along with grandparents from Salgar in Antioquia, Colombia. To this end, it was proposed that orality transcends culture and traditions. As regards methodology, the ethnographic model was used. It allowed us to collect unprecedented and meaningful information for the municipality's intangible cultural heritage. This process was developed in three phases: the ancestors that had oral fluency linked to ancestral experiences with a cultural and educational content were identified in order to promote such experiences among teenagers and children. The main conclusion was the importance of oral tradition as a two-way street because it brings dignity to grandparents, since they feel heard and embraced, and at the same time, it works as a strategy to foster educational processes.

**Keywords:** oral tradition, cultural heritage, means to learn, research in education.

## Autores

Sandra Yaneth Araque  
Yessica Yulieth Galeano  
Clara Martina Monsalve  
Sergio Hernando Muñoz  
Maribel Ortiz Trujillo  
Jenny Alejandra Urrego

Recibido: 09-06-2015  
Aprobado: 12-10-2015

\* Artículo de investigación resultado del proyecto *Reviviendo los pasos de los abuelos de Salgar, Antioquia*, para optar al título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana del Tecnológico de Antioquia Institución Universitaria.

## Introducción

La tradición oral es un elemento trascendental para el desarrollo cultural de las regiones. En el Municipio de Salgar, puede aportar al enriquecimiento de las tradiciones y costumbres de su gente; especialmente en la niñez y la juventud que son los encargados de conservar y cultivar la oralidad de sus ancestros. Por tal motivo, el objetivo del proyecto de investigación fue rescatar y difundir las riquezas de la tradición oral, en específico de la medicina ancestral, los cuentos populares, las historias de vida, los mitos y leyendas de los abuelos del Municipio. El proceso de investigación se realizó durante el primer semestre del 2015 y la difusión se llevó a cabo durante el segundo semestre del mismo año.

La investigación plantea como hipótesis que la tradición oral se convierte en la parte fundamental de la historia de una comunidad, en tanto las memorias recolectadas y transmitidas a través de la oralidad hacen parte del desarrollo de la misma. Según Walter Ong (1993), la información que se transfiere por medio de la palabra hablada incluye las costumbres, historias, vivencias y experiencias de los ancestros. En concordancia con esto, la investigación tuvo como principal línea de análisis: la oralidad y su trascendencia en la cultura y costumbres de los pueblos.

La tradición oral se convierte en la manera de conocer por medio de relatos verbales tanto el pasado como el presente; facilita

el traspaso de saberes y permite la difusión de la memoria cultural de una generación a otra tal como lo indica Civallero (2006):

La tradición oral es la suma de conocimientos que una sociedad juzga conveniente perpetuar por canales hablados para que alcance a las generaciones futuras. La riqueza, la complejidad y el dinamismo de esos contenidos, así como los contextos asociados a su (re)producción los convierte en expresiones culturales de un valor innegable. (p.1)

Lo anterior muestra que la tradición oral incluye toda experiencia humana sobre la que una persona es capaz de narrar, dejando plasmados ciertos conocimientos. Además, se ve reflejada en la cultura que se busca preservar en todas las comunidades, involucrando niños, niñas, jóvenes, adultos y ancianos, pues su objetivo es comunicar, recibir nuevas ideas y conocimientos a través de la palabra hablada, por consiguiente:

La memoria oral representa la forma más antigua y más humana de transmisión y consolidación de esta narrativa. De tal manera que, la memoria es la raíz de la historia oral puesto que esta última es una narrativa en la que se reconstruye el pasado a partir de los recuerdos del entrevistado, la tradición oral, se refiere a la producción y uso de fuentes para la reconstrucción histórica. (Peppino, 2005, p.17)

La tradición oral es, entonces, un hecho social que reconoce la adquisición

(...) la tradición oral se convierte en la parte fundamental de la historia de una comunidad, en tanto las memorias recolectadas y transmitidas a través de la oralidad hacen parte del desarrollo de la misma.

de saberes, hábitos, creencias e historias propias, que hacen que cada grupo se identifique como diferente a los demás (Murillo, 1999). Por otra parte, el mérito de la tradición oral radica en que ayuda a reconstruir la historia y las costumbres propias de un pueblo; reviviendo así la cultura, logrando conservar y hacer perdurar identidades más allá del olvido. En lo tradicional también se encuentran los relatos, mitos y leyendas que juegan un papel significativo, tal como lo afirma Rojano (2013):

La trascendencia de los mitos y leyendas dentro de la cultura ha sido muy relevante debido a que, en su contenido, se reflejan las creencias e ideologías de la sociedad de donde se originaron; además, a partir de éstas, han surgido costumbres y tradiciones que vuelven característico al lugar donde se desarrollan (...) También nos permiten establecer una identidad cultural y una forma de entender la región o el país del que se hable, es decir, conocer sus mitos y leyendas nos da una idea de su cultura y, por consecuencia, de su gente, lo que nos permite admirar y respetar la riqueza ideológica. (párr.1)

Así, los mitos y las leyendas se convierten en una parte fundamental de todas las creencias que existen en un determinado lugar; ayudando a crear identidad territorial y cultural, a ser conocidos por tal o cual mito o leyenda tanto a nivel regional como nacional, entendiendo que a través de ellos se muestra la idiosincrasia, las costumbres y las creencias de la gente.

(...) los mitos y las leyendas se convierten en una parte fundamental de todas las creencias que existen en un determinado lugar; ayudando a crear identidad territorial y cultural.

Otro aspecto a tener en cuenta en la tradición oral, son los cuentos populares, los cuales necesitan repetirse una y otra vez, donde el narrador le otorga rasgos históricos y sociales determinados de cultura e historia, contados en voz alta o voz baja, formadora de la literatura de un pueblo. Los cuentos populares deben favorecer este encuentro entre culturas y entre generaciones, transmitidos de boca en boca a través del tiempo. Tal como se refiere Colombres (citado en Pereyra, 2011):

Vivimos bajo la ingenua suposición de que la realidad es naturalmente como la percibimos, pero sus interpretaciones no expresan verdades eternas y absolutas. Lo que ocurre en el universo simbólico no es más que una traducción al imaginario de determinados hechos, que no coinciden con los narrados por el símbolo, ya que este siempre disfraza, traspone y se desliza en ese vaivén delicioso entre realidad y ficción. (párr.6)

De esta manera se evidencia la imaginación que hay en los relatos de cuentos populares realizados por nuestros antepasados; actuando como un símbolo de la cultura y de todo lo que ellos vivieron, que presentan cierto tinte de realidad para sustentar sus vivencias y también cierto imaginario que hace de estos cuentos un mundo increíble donde todo puede pasar.

De igual forma, los juegos tradicionales hacen parte de la cultura de los pueblos. Al rescatarlos se contribuye a la recuperación y fortalecimiento de las relaciones

con los demás, por ello su importancia y necesidad de preservarlos, es decir, el juego permite el acercamiento y comunicación entre las personas: cuando se juega se comparte, se rompe prejuicios, estereotipos, demostrando cómo es la auténtica realidad personal; canalizando así la ansiedad, la necesidad de descargar energías y de divertirse.

(...)  
el juego desempeña un papel clave en el desarrollo integral de la niñez y la juventud, pues además de ser divertidos, favorecen el ámbito socio afectivo, cognoscitivo y motriz.

Se debe agregar que dentro de las tradiciones es importante resaltar la medicina tradicional; que implica un conjunto de conocimientos populares, creencias, prácticas y recursos provenientes del saber ancestral, de los que hace uso una determinada población para resolver de forma empírica algunos problemas de salud utilizando las plantas naturales. Por consiguiente:

Por consiguiente, los juegos ancestrales son origen de aprendizaje y diversión mediante el cual se reconstruye a partir de experiencias, por lo cual esta ilustración se funda de forma creativa. Así lo certifica la psicóloga Zambrano (citada por Rueda, 2012) al decir que:

Un niño que se divierte la mayor parte de su tiempo con las canicas, el yoyo, la coca o juegos como el puente está quebrado; por mencionar algunos ejemplos, tienen un desarrollo físico y mental mucho mejor que aquel que permanece sentado, ejercitando muy pocos músculos y con la mirada fija ante videojuego. (párr.2)

Lo anterior indica que el juego desempeña un papel clave en el desarrollo integral de la niñez y la juventud, pues además de ser divertidos, favorecen el ámbito socio afectivo, cognoscitivo y motriz. Los juegos tradicionales, traen a la memoria los elementos que por costumbre han sido parte fundamental en el patio de la escuela o lugar de esparcimiento, por ejemplo: lazos, pelotas, aros, resortes, tizas, crayones.

La medicina tradicional según Granados, para que sea considerada como tal, además de sus elementos teórico-prácticos, debe cumplir con el requisito de tener arraigo histórico, cultural y social, en el entramado de la tradición de un pueblo. Así, se define en concordancia con la tradición del pueblo que la utilice. (Laza, 2009, p.63)

De acuerdo con lo anterior, la medicina tradicional ha estado presente desde tiempos remotos, como alternativa para curar o ayudar a contrarrestar dolencias. Estos brebajes o bebidas han pasado de generación en generación y para el caso del Municipio de Salgar, aún siguen estando presentes, lo que permite identificar parte de las costumbres y cultura de la comunidad salgareña.

## Metodología

En este apartado se realiza una síntesis del proceso metodológico que siguió la investigación para recolectar la tradición oral de los antecesores del Municipio de Salgar, para difundirla entre la niñez y la juventud, teniendo en cuenta que con

ello prevalece la cultura de la localidad. Como se mencionó anteriormente, la investigación fue desarrollada en el Municipio de Salgar, ubicado en el Suroeste antioqueño, en un periodo de un año.

En la fase inicial de esta propuesta, se realizó un diagnóstico como proceso de investigación y recolección de información con los abuelos del Municipio, lo cual permitió crear una serie de actividades para incrementar el conocimiento, la reflexión y la exploración de la tradición oral. En una segunda etapa se realizó el proceso de difusión en las sedes tres y cinco de primaria de la Institución Educativa Julio Restrepo, el Centro Educativo Rural El Concilio sede cuatro Chaquiro Abajo y con los adolescentes del Hogar Juvenil Campesino Jesús Naranjo Valencia.

Como herramienta diagnóstica se diseñó una *matriz*, en la que se especificó qué se va hacer, cómo se va hacer, qué instrumentos se van a utilizar, cómo se va a evaluar y las tareas que se llevaron a cabo para desarrollar cada intervención. Esta matriz es una ruta que permite visibilizar el cumplimiento del objetivo de este proyecto, al permitir la clasificación de las costumbres, mitos leyendas, cuentos populares, historias de vida, medicina ancestral y juegos tradicionales de la época. En la matriz también se delimita el tipo de población con la que se llevó a cabo la recolección y difusión de la tradición oral. La recolección de la información se llevó a cabo por medio de entrevistas, registros fotográficos, escritos, transcripciones de audios y videos. Siguiendo como enfoque la *Investigación etnográfica*, que es la encargada de interpretar una realidad,

interactuando con el contexto, basada en la experiencia y la exploración de un espacio social. Es aquí donde esta intervención, deja ver las costumbres, creencias, vivencias y tradiciones de los abuelos salgareños, que merecen ser transmitidas como patrimonio cultural.

La ejecución del diseño metodológico se enmarcó en dos fases: en la primera se elaboró un diagnóstico, cuyo objetivo fue identificar cuáles abuelos del Centro de Protección Social al Adulto Mayor San Antonio tienen una oralidad fluida y coherente. La Figura 1 evidencia los resultados de la participación en dicha actividad:

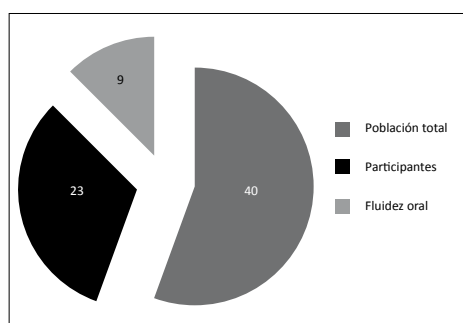


Figura 1. Población y muestra

Fuente: elaboración propia

Lo anterior refleja que de cuarenta abuelos del Centro de Protección Social al Adulto Mayor San Antonio, 44% no pudo participar por motivos de salud, y de los que asistieron al conversatorio 23% poseen gran capacidad de oralidad fluida para contribuir a la compilación de datos de este proceso de investigación ya que están en capacidad de expresar sus ideas, recuerdos y vivencias de manera coherente. De esta forma, se contó con la participación de veintitrés abuelos entre cincuenta y cien años de edad.

De acuerdo con la población a intervenir, se optó por utilizar técnicas que permitieran obtener la información, tales como entrevistas individuales, grupos focales y tertulias, búsqueda de documentos y datos cualitativos. En cuanto a los instrumentos, las guías de preguntas se dividieron según las siguientes categorías analíticas: historias de vida, medicina ancestral, cuentos populares, juegos tradicionales, mitos y leyendas. Así mismo, se contó con una ruta de preguntas para dirigir un diálogo y se clasificaron los escritos existentes y disponibles en el Municipio sobre tradición oral y la aplicación de contenidos educativos *Cuadernia*.

En la segunda fase se realizó la difusión de la tradición oral con los jóvenes del Hogar Juvenil Campesino Jesús Naranjo Valencia. Las técnicas utilizadas para transmitir esta información fueron: café literario, velada nocturna, dramatizaciones, rimas, trovas y pregones. Estas actividades tuvieron como finalidad transmitir los conocimientos brindados por los abuelos de la comunidad a través de la oralidad, con el fin de enriquecer la cultura del Hogar Juvenil Campesino. Además, los jóvenes expresaron lo aprendido durante las sesiones a través de murales, producciones textuales y manualidades. Los temas abordados y las actividades realizadas fueron bien aceptadas por los jóvenes y se contó con participación activa en todos los encuentros.

Finalmente, se trabajó la difusión con niños y niñas de grado quinto de las distintas sedes educativas antes nombradas. Con este grupo se aplicaron otros métodos de difusión tales como: conversato-

rio sobre las costumbres de los abuelos, relatos de mitos y leyendas, el baúl de los recuerdos, tarde de juegos tradicionales, proyección de historias de vida de los abuelos y carrusel de tradición oral. Todas están vinculadas con el plan de área de Lengua Castellana del grado quinto. Algunas se ejecutan en jornada académica y otras en tiempo libre de los niños y niñas, bajo la autorización de sus acudientes. La tabla que viene a continuación da cuenta del proceso metodológico que siguió la investigación.

El análisis de la información consistió en la evaluación de los talleres por medio de preguntas de retroalimentación sobre los temas socializados. Así mismo, se contó con una co-evaluación de la jornada, participación y pertinencia en los trabajos realizados; generando un balance sobre aspectos positivos y a mejorar, permitiendo así que los jóvenes expresaran sus opiniones y aprendizajes frente al proceso de difusión.

De igual manera, estas técnicas se evaluaron por medio de exposición de pinturas, participación, socialización de trabajos, co-evaluación y evaluación sumativa, resaltando la importancia de la tradición oral de los abuelos salgareños.

## Resultados

*Reviviendo los pasos de los abuelos de Salgar, Antioquia* logra impacto sociocultural mediante estrategias de difusión que permite a la población participante aprender sobre sus raíces ancestrales; donde los abuelos son partícipes y ejes fundamen-

Cuadro 1. Proceso metodológico

¿Qué vamos a hacer?	¿Cómo lo vamos a hacer?	¿Qué instrumentos vamos a utilizar?	¿Cómo lo vamos a evaluar?
Recopilar y difundir la tradición oral de los abuelos en el Municipio de Salgar	Diagnóstico para identificar los abuelos que tienen buena tradición oral	Conversatorios con los abuelos sobre sus vivencias	Participación activa (oralidad).
	Entrevistas grupales e individuales a los abuelos que puedan aportar con sus historias a la recopilación	Guía de preguntas para las entrevistas según el tema a abordar	Clasificando las historias que se puedan trabajar con los jóvenes y niños
Recopilar tradición oral	Tertulia con los abuelos	Charla enfocadas en una temática	Relevancia de la información recolectada
	Búsqueda de documentos y personas que hayan recopilado información anteriormente	Clasificar los documentos existentes y disponibles.	Verificar información recolectada
	Recolectando datos cualitativos	Testimonios de historias de vida (fotografías, soporte escrito)	Objetividad del testimonio
Difundir tradición oral con los jóvenes	Café literario con jóvenes del hogar juvenil de Salgar	Organizar un espacio en el Hogar Juvenil Campesino Jesús Naranjo Valencia tipo cafetería, donde se les proyectará evidencias (fotos, videos) de las costumbres de los abuelos  Los jóvenes con esta información realizarán un mural plasmando su propia versión de cómo era Salgar antiguamente	Registros de desempeño de la población objeto
	Rimando, trovando y pregonando con las recetas de los abuelos.	Se les llevará a los jóvenes del Hogar Juvenil apuntes con las recetas de los abuelos y sus experiencias con esta medicina tradicional  Ellos conformarán grupos de trabajo para crear una nueva forma de vender estas recetas, por medio de trovas, rimas, y pregones	Preguntas de retroalimentación de la información
	Velada con los jóvenes del Hogar Juvenil del Municipio	Se organizará un espacio donde se pueda hacer una fogata, con el fin de escuchar las grabaciones de los mitos y leyendas más representativos para los abuelos  Los jóvenes harán un aporte relatando historias propias de su comunidad, además de plasmarlas en un cómic.	Co-evaluación de la velada nocturna

Difundir tradición oral con los niños	Carrusel de tradición oral. (Esta propuesta se implementará en varias escuelas del Municipio)	Se organizan cinco bases con temas diferentes en cada una, los estudiantes desarrollarán diversas actividades	Evaluación sumativa: consiste en saber que se aprendió al final del proceso, suma total de los resultados de todas las pruebas
	Noche cultural con niños del barrio La Habana y barrio Obrero del Municipio de Salgar		
	Mi abuelo me lo contó  Producción escrita y dibujo con los niños y jóvenes del Hogar Juvenil y el barrio La Habana y Obrero del Municipio de Salgar.  Cine foro	Llevar niños del grado quinto al Centro Día, para que ellos le cuenten sobre diferentes temas  Audios  Videos  Conversatorios, edición y proyección de videos  Folleto ilustrado	Lista de verificación  Evidencias del proceso  Participación de la población objeto

Fuente: elaboración propia

tales para la recopilación de la tradición hablada, que les admite comunicar y contribuir a la afirmación de la identidad del Municipio.

Es importante resaltar que la propuesta obtiene un alcance positivo, dando cumplimiento su objetivo, además, se enaltecen los abuelos por ser una fuente interminable de conocimiento, extendiendo la recolección de la tradición oral a diversos lugares del área urbana y rural de la municipalidad; se permitió que la investigación compilara más historias de vida y aspectos importantes del Municipio, que son transmitidos a la niñez y la juventud para que prevalezca la cultura salgareña.

(...)  
los abuelos son partícipes y ejes fundamentales para la recopilación de la tradición hablada, que les admite comunicar y contribuir a la afirmación de la identidad del Municipio.

Así mismo, el presente trabajo se presenta en un libro digital el cual está en formato *Cuadernia*, llamado *Reviviendo los pasos de los abuelos*, donde se clasifica y reconstruye la tradición oral de los abuelos, plasmando historias de vida, mitos, leyendas, cuentos populares, juegos tradicionales y medicina ancestral, con un valor agregado, que son los resultados de la difusión en las diferentes instituciones.

De acuerdo a los objetivos planteados en cada fase, partiendo de la recolección y difusión de la tradición oral de los abuelos salgareños, se han obtenido los siguientes resultados o productos esperados, teniendo en cuenta los indicadores de verificación de la información compilada:



Cuadro 2. Resultados e indicadores

Resultados / Productos esperados	Indicador verificable
Identificación de los abuelos salgareños con capacidad oral fluida y coherente	Diagnóstico (informe) Registro audiovisual
Realización de entrevistas individuales y a grupos focales que permitieron conocer costumbres y tradiciones de los abuelos del Municipio	Registro audiovisual Diarios de campo Consentimiento informado Clasificación de las historias
Recolección de datos cualitativos con los ancestros ejemplares de la comunidad	Registro fotográfico Diarios de campo Consentimiento informado
Hallazgo de información sobre tradición oral existente en diversos lugares del Municipio	Informe sobre proyectos anteriores ejecutados por la Cátedra de Cultura Salgareña Libros del escritor Roberto Restrepo Restrepo Clasificación del material
Transmisión y reconstrucción con los jóvenes, las costumbres y creencias medicinales de los abuelos salgareños, mitos y leyendas propias de la localidad a través de diversas metodologías didácticas	Formato de observaciones Fotografías del Mural de Costumbres Producción textual de los jóvenes
Difusión y rememoración con la niñez de las diferentes instituciones educativas, las vivencias, juegos ancestrales y aspectos históricos del Municipio que resaltan la tradición oral de los abuelos, utilizando diversas estrategias	Formato de observaciones Creaciones literarias Fotografías de cada una de las actividades
Clasificación de la recuperación y difusión de la tradición oral en la aplicación de contenidos educativos <i>Cuadernia</i>	Anexos libro digital

Fuente: elaboración propia

## Conclusiones

La investigación arrojó como conclusión principal, que la tradición oral es una fuente de conocimiento transmitida por los abuelos; donde a través de la oralidad ellos renacen vivencias, costumbres, se sienten escuchados y acogidos por la importancia de sus relatos, los cuales deben ser divulgados entre la niñez y la juventud salgareña como estrategia para fortalecer

el patrimonio cultural del Municipio a la vez que se fortalece los procesos orales y educativos de los estudiantes.

## Recomendaciones

Se recomienda percibir a los abuelos como fuente de información, ya que sus experiencias son de gran importancia para la sociedad, especialmente para la niñez y juventud dado que sus enseñanzas

son reales, pues han sido protagonistas de la historia, enmarcando el inicio de muchas costumbres y legados actuales que deben prevalecer en el tiempo.

Dada la importancia de la tradición oral como patrimonio inmaterial y cultural, es recomendable continuar con investigaciones en esta misma línea, con el fin de contribuir con la recuperación y difusión, promoviendo la trasmisión de la memoria de generación en generación a partir de la participación activa de los ancestros de la localidad, la niñez y la juventud.

## Referencias

- Civallero, E. (2006). *Aprender sin olvidar: lineamientos de trabajo para la recuperación de tradición oral desde la biblioteca*. México: Segundo Foro Social de Información, Documentación y Bibliotecas. Recuperado de <http://www.academica.org/edgardo.civallero/5>
- Lara, C. (1993). *Algunos problemas teóricos de la Literatura Oral*. Recuperado de [www.lacult.org/docc/oralidad\\_05\\_28-31-algunos-problemas-teoricos.pdf](http://www.lacult.org/docc/oralidad_05_28-31-algunos-problemas-teoricos.pdf)
- Laza, C. (2009). Algunos apartes del sistema teórico de la medicina tradicional. *Revista Teoría y Praxis Investigativa*, 4(1), 61-68.
- Murillo, D. (1999). Especie de prefacio a comunicación y oralidad. *Razón y Palabra*, 4(15). Recuperado de <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n15/edit1-15.html>
- Ong, W. (1993). *Oralidad y escritura. Tecnologías de palabras*. Argentina: Fondo de Cultura Económica. Recuperado de [http://www.terras.edu.ar/biblioteca/2/NT\\_Ong\\_Unidad\\_2.pdf](http://www.terras.edu.ar/biblioteca/2/NT_Ong_Unidad_2.pdf)
- Peppino, A. (2005). El papel de la memoria oral para determinar la identidad local. *Casa del tiempo*, (77), 6-11. Recuperado de <http://bdigital.uao.edu.co/bitstream/10614/3436/1/TCS01128.pdf>.
- Pereyra, A. (2011). La importancia de la literatura de tradición oral. *Literatura de tradición oral*, 13(20). Recuperado de [http://aal.idoneos.com/revista/ano\\_13\\_nro.\\_20/literatura\\_de\\_tradicion\\_oral/](http://aal.idoneos.com/revista/ano_13_nro._20/literatura_de_tradicion_oral/)

Rojano, J. (19 de febrero de 2013). Los mitos, las leyendas y su valor histórico. [Mensaje en un blog] Recuperado de <http://expresionesj.blogspot.com/2013/02/los-mitos-las-leyendas-y-su-valor.html>

Rueda, P. (19 de septiembre de 2012) La importancia de volver a los juegos tradicionales. Recuperado de <http://www.abcdelbebe.com/nino/12-24-meses/desarrollo/la-importancia-de-volver-los-juegos-tradicionales>

### **Cómo citar este artículo:**

Araque, S. et al. (2015). Reviviendo los pasos de los abuelos del Municipio de Salgar, Antioquia. *Revista Senderos Pedagógicos*, 6, 85-95.





*La estrella matinal*, Joan Miró, 1940