

El aforismo como experiencia estética entre el ser y el mundo

The aphorism as an esthetic experience between the human being and the universe

Wilson Orlando Torres García¹, Andrés Enrique Barrera Gaviria², Wílder León Arias³,
Leidy Yuliana Ortiz Bustamante⁴, Integrantes Semillero Aforismo⁵
Institución Universitaria Tecnológico de Antioquia

Resumen

El carácter metafórico del Aforismo actúa como un símbolo. Su sentido profundo se revela en un instante, y media a través de la interpretación en la experiencia estética entre el ser y el mundo. Esta ha sido utilizada hasta el momento, solo en el ámbito filosófico o hermenéutico y pocas veces en el escenario escolar⁶. Al ver la necesidad de llevar esta experiencia al aula, se realiza un trabajo de investigación educativa; el cual se centra en describir los aspectos metodológicos, teóricos, inferenciales y de interpretaciones del trabajo de campo aplicado al aula. Se busca establecer la forma como el Aforismo puede llevar a una experiencia estética comprensiva, interpretativa y exegética partiendo de los valores y las representaciones que cada individuo ha construido axiológicamente. Es así como esta propuesta investigativa tiene entre sus fines dar luces hacia una formación del lenguaje simbólico y hermenéutico.

Palabras clave: *Aforismo, Estética, interpretación, individuo, símbolo, sensibilidad.*

¹ Especialista en arte, estética y ecologismos.

² Licenciado en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana.

³ Estudiante de Licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana.

⁴ Estudiante de Licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana.

⁵ Email de contacto semillero: aforismosemillerotdea@gmail.com

⁶ Según las diversas teorías consultadas desde la perspectiva filosófica aforística y lo observado en el proceso de investigación, se llega a la anterior afirmación; además, en los distintos talleres realizados en los grupos, se vislumbra con exactitud este fenómeno.

Abstract

The metaphorical character of Aphorism acts as a symbol. Its deeper meaning is revealed in a minute and means through the interpretation in the aesthetic experience between the being and the world. This has been used so far, only in the philosophical or hermeneutic and rarely in the school setting. Seeing the need to bring this expertise to the classroom, doing work of educational research, which focuses on describing the methodological, theoretical interpretations of inferential and applied field work in the classroom. It seeks to establish how the aphorism can be an aesthetic experience understanding, interpretation and exegesis from the values and representations that each individual has built axiologically. Thus, this proposal aims for research to shed light into the symbolic language training and hermeneutic.

Keywords: Aphorism, Esthetics, interpretation, individual, symbol, sensitivity.

Introducción

Desde su construcción filosófica, el aforismo impregna de información y estimula la búsqueda de conocimiento en forma dinámica, con un enfoque analítico-simbólico, y un proceso de medición que actúa como experiencia entre el sujeto y el mundo. Su teoría investigativa es la hermenéutica, y su referente teórico son filósofos y ensayistas cuya labor se representa en él mismo (aforismo), dado que permite la movilización profunda del pensamiento⁷. Cinco pruebas de campo evidencian un avance en cuanto al desarrollo cognitivo. Cabe resaltar que con la propuesta se alcanza la transversalización del conocimiento, y se establece una salida del pensamiento razonable dirigido a una conciencia reflexiva.

Objetivo general

Recurrir al aforismo como medio para estimular el conocimiento a partir de un ejercicio crítico-reflexivo donde el estudiante construirá su comprensión mediante la mayéutica. Para este

propósito el aforismo se presenta como mediador entre el individuo y la experiencia estética.

Objetivos específicos

- Gestar con el aforismo una lectura que traspase los sentidos vinculando la razón.
- Proponer medios de expresión transdisciplinarios que confronten el ser y saber.
- Contrastar la experiencia a partir de las ideas y las emociones de los estudiantes, cuando se ven enfrentados al aforismo⁸.

Metodología de investigación

¿Cómo media el aforismo, como experiencia estética, entre el ser y el mundo? Bajo esta pregunta se moviliza la presente investigación. Para comprenderla, se tratará de hacer un bosquejo del concepto de aforismo, que de acuerdo con Valbuena (1826, p. 57) se entiende como “Una sentencia que contiene mucha sustancia en pocas palabras”. Dicha sustancia⁹ es de tipo filosófica, contiene un sentido

⁷ Se llega a esta afirmación con base en los múltiples filósofos consultados y referenciados en el presente artículo, que enfatizan en la filosofía, el aforismo como expresión filosófica y la hermenéutica, cómo mecanismos por el cual el sujeto, pueda entablar una relación con el mundo y su ser, cuestionándose y preguntándose para alcanzar las respuestas y por ende las preguntas que incentivan al alcance del conocimiento no finito.

⁸ Con el fin de ir perfeccionando las experiencias y evolucionar en el aprendizaje, se registran las reacciones y aprendizajes con respecto a la utilización del aforismo, para aplicar nuevas estrategias que surjan con las diversas necesidades del contexto y de los estudiantes.

⁹ Sustancia como fondo, según la definición de la RAE.

profundo y funciona como una metáfora que rebasa el signo lingüístico, el cual se limita a referenciar el mundo a través de un significante y un significado. En el aforismo la arbitrariedad desaparece, pues el significante no puede contener completamente el significado, que responde a la estructura profunda develada cuando ocurre la experiencia estética, y no necesariamente hace referencia a una doctrina, como se desprende de la definición de la Real Academia de la lengua Española (vigésima segunda edición)¹⁰. Para sus fines pedagógicos, esta investigación se referirá al aforismo como un texto breve con un sentido profundo que se revela en el instante.

El proceso de investigación y los diversos talleres se desarrollan en el contexto educativo (básica primaria, secundaria, universidad) con estudiantes con necesidades educativas especiales y con personas que no pertenecen al ámbito de la escuela, sino a la esfera comunitaria. La muestra comprende los grados cuarto, quinto, sexto, séptimo y noveno, así como los universitarios en la carrera Licenciatura en Lengua Castellana (Semestres I, V y VII). La teoría referente de la investigación es la hermenéutica, bajo el enfoque de investigación cualitativa con una perspectiva de análisis social.

El modelo de investigación hermenéutica tiene fundamento en el tipo de investigación cualitativa, que se basa en el plano simbólico de los comportamientos sociales y se diferencia de la investigación cuantitativa, en cuanto el sujeto no es un dato cuantificable, medible y tabulable; sino un sujeto-sujetado, instituido, que está inserto en una institución. Ésta es entendida por Hegel y analizada a partir de R. Lourau (2006) como: “aquella que se

descompone en la universalidad, particularidad y singularidad”. La universalidad como “contenido de los sistemas de valores, modelos culturales, sistemas ideológicos”; la particularidad, al ser “su contenido el conjunto de determinaciones materiales y sociales” (Gutiérrez, 1999, p. 61), y la singularidad que responde a la organización jurídica y política.

La relación Instituyente, instituido tiende a corresponderse con la visión estratégica de la investigación y su planteamiento táctico de la misma. Lo instituyente, como culminación de todo proceso social, en cuanto proceso creativo que define las configuraciones simbólicas de lo real, mientras que el aspecto estratégicamente decisivo de la investigación social se encuentra en el desciframiento de tales configuraciones sociales. (Dávila, 1999, p. 92)

La escuela es una institución social, con un contexto determinado por los múltiples condicionamientos culturales, políticos y económicos, que se van configurando simbólicamente en el sujeto. Por eso la presente investigación se basa en el análisis de la interpretación del aforismo, partiendo de que dicha interpretación proviene de un cuerpo de configuraciones simbólicas fundadas en la experiencia histórica, cultural y social en el sujeto.

En este proceso de investigación hermenéutica, no se parte de una hipótesis a priori que delimitaría el proceso investigativo¹¹. En lugar de la hipótesis se encuentran los objetivos de la investigación, los cuales buscan: hacer un análisis hermenéutico de la forma como el aforismo

¹⁰ Define el aforismo como “una sentencia breve y doctrinal que se propone como regla en alguna ciencia o arte”.

¹¹ Cuando se hace referencia a que no se parte de una hipótesis a priori, es que se tienen en cuenta los fundamentos de la razón científica axiomática, pero, para no limitar la interpretación del ser —que es lo que se pretende con el aforismo: ir más allá de lo obvio—, la constante interrogación plantearía interpretaciones subjetivas que fomenten la imaginación y la interrogación de lo ya dado, e incentiven el conocimiento y por tanto la actitud investigativa.

media entre el individuo y la experiencia estética; generar con base en los aforismos una lectura que atraviesa los sentidos antes que la razón, y contrastar la experiencia a partir de los imaginarios y las emociones en el antes y después de la aplicación del aforismo en el aula.

Todo esto permitirá concluir la forma como la aplicación del aforismo puede tener un valor significativo en los estudiantes. Dicha aplicación parte de un diseño metodológico abierto con grupos insertos en contextos situacionales y convencionales, donde se puede aprehender el sentido del texto aforístico. Por contexto situacional se ha de entender

[...] la red de relaciones sociales que despliega la técnica como artefacto —nunca neutral—; por contexto convencional, hemos de entender la red de relaciones lingüísticas que despliega la técnica —nunca inocente—. Así, pues en la investigación cualitativa el investigador es el lugar donde la información se convierte en significación (y en sentido) dado a que la unidad del proceso de investigación en última instancia, no está ni en la teoría ni en técnica, ni en la articulación de ambas— sino en el investigador mismo. (Gutiérrez, 1999)

Enfoque de la investigación

La investigación tiene su enfoque en una mirada analítica y simbólica del proceso de mediación del aforismo como experiencia entre el sujeto y el mundo. El análisis responde a las relaciones que se establecen entre él y la estructura (escuela-sujeto) y los cambios que ocurren dentro de él. Es decir, la experiencia por contraste entre las certezas que trae el estudiante infundadas por la escuela y la experiencia de lectura del

aforismo, mediante la cual dicha certeza es movilizada y por ende expresada a través de la interpretación que el sujeto hace del aforismo. Esta interpretación puede ser enunciada y leída de forma multidisciplinar, como tal, se entiende que dicha respuesta no es sólo discursiva, también inciden el silencio y el dibujo. Además de estas muestras (la interpretación del aforismo) se establece una lectura de la relación intérprete-texto en el sentido de Gadamer (1977), en la que se busca reconocer si hubo acuerdo entre el texto y el sujeto para establecer la comprensión e interpretación que llevan a la experiencia en la cual se reconoce el cambio.

Para determinar la comprensión e interpretación (las cuales son libres debido a que se inician por la configuración simbólica del sujeto) se parte de la perspectiva hermenéutica que propone Alfonso Ortí en su trabajo “La confrontación de modelos y niveles epistemológicos en la génesis e historia de la investigación social” (1998), en el que se propone un abordaje de la realidad que pueda variar según las perspectivas que parten del análisis del discurso y las simbolizaciones hasta la perspectiva hermenéutica a partir de la inferencia, así pues, se formula la “Comprensión significativa: competencia cultural (evocación de las vivencias y articulación de significados”.

Marco de referencia conceptual

La presente investigación tiene como referencia los siguientes planteamientos: el concepto de certeza de Wittgenstein; la razón, la ética y la estética en Kant; la fenomenología, la estética, la educación y la razón de Foucault; los conceptos de transmitir, diacronía y sincronía en Regis Debray; el aforismo de Argullol y el concepto de hermenéutica comprensiva de Luis Garagalza. Sus principales aportes teóricos son:

Ludwig Wittgenstein (2003): este filósofo ha sido abordado para los fines de la presente investigación a partir del problema de la duda bajo cuatro perspectivas: la escuela, el problema del saber, el estado de certeza y el aforismo como posibilidad de apertura de la duda.

“Todo lo que creemos depende de lo que aprendemos”, con esta tesis de Wittgenstein nuestra lupa se enfoca en el proceso escolar bajo la siguiente pregunta: ¿Cómo el proceso de enseñanza escolar configura todas nuestras creencias frente al mundo? Tratando de dilucidar esta cuestión, inicialmente vemos que el niño, al entrar en el proceso escolar, llega con una serie de certezas (a priori) frente a lo que lo rodea, tales como: sabe que la Tierra existió antes que él, sabe que el piso es duro o que por las mañanas sale el sol, entre otras cosas. A raíz de esto surge la pregunta: ¿cuál es el fundamento en dichas certezas? En este interrogante el aforismo se presenta como el generador de la duda de todo aquello que se presupone “saber”.

Uno de los que ha abordado el tema del aforismo ha sido Carlos Fuentes (2002, p. 313), quien en el ensayo “En esto creo”, dedicado a Wittgenstein, logra develar con argumentos fundamentales la versatilidad y el poder que los aforismos contienen. Además, complementa lo expuesto al demostrar cómo esta forma expresiva ha sido un instrumento indispensable en la filosofía, al generar en el individuo una movilización del pensamiento.

Kant (1978) establece que el empirismo representa el aforismo como un valor agregado para presentar y conocer los objetos. Con ello conviene decir que el aforismo permite la percepción sensible o intuitiva y la capacidad

de recibir información que incentive las representaciones llamadas “sensibilidad”. Este concepto es explicado por Kant del siguiente modo:

[...] es una receptividad, pues los objetivos vienen dados por esta. La capacidad que tenemos de pensar los objetos dados por la sensibilidad se llama entendimiento. Las intuiciones que se refieren a un objeto dado por las sensaciones se llaman intuiciones empíricas y el objeto sensible constituido por la sensación y las categorías a priori de espacio y tiempo impresas por el hombre, se llama fenómeno [...] (p. 139)

Michel Foucault (1996) señala en su ensayo “¿Qué es la ilustración?”, basándose en el pensamiento de Kant, que la razón por su propia naturaleza está destinada a plantearse problemas que sus facultades no alcanzan a resolver. Por ende, el aforismo conduce a que el pensamiento busque ir más allá de la interpretación literal, y genera así la necesidad de investigar en el sujeto, para lo cual el pensamiento se vale de los principios racionales e interpretativos.

Regis Debray (1997) expone que el abordaje de la investigación (bajo el expediente de la mediología), contribuye metodológicamente a un análisis de las interacciones entre elementos disímiles, y genera una pluralidad que ilumina las funciones dinámicas de los mismos. El autor se apoya en el recorrido aglutinador de tipo histórico, al seleccionar y formar una concepción armónica entre elementos¹².

Rafael Argullol (2007) expone que cada uno de los aforismos que compone el libro *Cazador de instantes* aborda un despliegue elaboradísimo de pruebas de su oficio como esteta, es así que haciendo honor al título, se identifica la obra

¹² Es decir que la diáda entre razón e interrogación alcanza respuestas que satisfacen y se transmiten, pero luego la interrogación hace que se replanteen esas respuestas, e incentiva a alcanzar respuestas más profundas y, de este modo, la movilización constante del aprendizaje dirigido al conocimiento.

cazador de instantes como uno de los libros que contiene más aforismos simbólicos. Este mosaico de motivos incluye una pulimentación expresiva muy propia en medio de los variados formatos prosísticos, en los cuales su pluma ha incursionado hasta el momento.

Discusión

El estado actual de la investigación ha presentado un acumulado de información que al confrontarla con las diferentes teorías abordadas, plantea el aforismo como medio por el cual el pensamiento y el conocimiento sufren cambios que establecen actitudes crítico-reflexivas.

La propuesta de investigación del aforismo como mediador entre la experiencia estética del ser y el mundo se ha basado en la concepción del lenguaje simbólico, el cual, según Durand Gilbert, “tiene una misión, y es la de simbolizar; en este sentido no es objetivo, sino subjetivo, con una subjetividad trascendental e intersubjetiva” (citado en Garagalza, 1990, p. 206).¹³ Bajo esta perspectiva el aforismo como metáfora cumple una función simbólica: permite desde la interpretación la significación del mundo, que pasa de ser referencial a comprensiva, puesto que en la comprensión está la experiencia del individuo, la cual busca ser canalizada a través del aforismo como símbolo de apertura del sentido.

En esta línea, Durand define el símbolo no como dispositivo que permite reducir la realidad a un signo lingüístico, es decir, a una función de economía del lenguaje, sino que el símbolo pasa a ser “un medio de conocimiento, una mediación de la verdad”, esta mediación es la autopoiesis en el ser, que permite movilizar las certezas que ha engendrado la escuela y crear una nueva forma

de conocimiento de la realidad que parte del ser en su contexto.

En la simbolización caben todos los referentes históricos y culturales, mitos y ritos que traspasan al sujeto en su experiencia por el mundo. Este proceso ha sido relegado por la escuela durante mucho tiempo, pues la noción que existía de lenguaje era formal, donde este solamente importaba como estructura y estaba alejado del ser: razón que en las propuestas curriculares ha venido cambiando bajo una noción de significación con un enfoque semántico-comunicativo, pues se busca la construcción de sentido. Según esto vemos que la significación es entendida en los lineamientos curriculares (2007) como “dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significado y de sentido los signos, es decir procesos de construcción de sentidos y significados” (Ministerio de Educación Nacional, 1998)

En esta vía, visto a partir de la lingüística del texto, el aforismo es un portador textual a partir del cual se puede movilizar la búsqueda por la construcción de significación en los estudiantes, y a su vez puede ser analizado a través de tres perspectivas del eje de literatura propuestas en los lineamientos curriculares: la semiótica, la cual va más allá de la estructura y se ubica en el sentido; la historiográfica, por cuanto el aforismo es el eje entre la sincronía y la diacronía, entre el sentido y el tiempo, como metáfora, el aforismo es la posibilidad de transmisión de saber que supera la sincronía; y por último, la función estética, donde ocurre la experiencia en el sujeto, cuando se pone en diálogo el aforismo como Hermes (mensajero), y el lector como aventurero que viaja hacia un encuentro con la Herminis, esto es, con el sentido.

¹³ Aquí se utiliza la referencia de Garagalza, *La interpretación de los símbolos* (1990), donde alude al sentido del símbolo en la hermenéutica de Durand.

En consecuencia, el aforismo logra transversalizar los conocimientos, dado que con uno solo basta para trabajar varias áreas del conocimiento y posibilitar la intertextualidad y la inferencia de los diferentes significados que él implícita o explícitamente transmite cuando se presenta.

Aplicación metodológica

Hasta el momento se han realizado cinco pruebas de campo con estudiantes, personas con necesidades educativas especiales y padres de familia. La muestra se ha organizado de la siguiente forma:

- Educación básica y secundaria: grados cuarto y séptimo.
- Universidad: Quinto semestre de licenciatura en preescolar.
- Un grupo de jóvenes con necesidades educativas especiales.
- Un grupo de padres de familia que no están vinculados a ninguna institución escolar.

En primaria se trabajó El libro de las preguntas, de Pablo Neruda. En bachillerato y universidad se utilizaron textos de autores como Wittgenstein, Platón, Campoamor, Gómez de la Serna, Agullol, Mary Shelley, Geoffrey Chaucer, Louis Not, Fernando Pessoa y Alfonso Reyes. El trabajo con estos autores se realizó bajo dos criterios: en primer lugar basados en la propuesta de los “Estándares básicos de competencias del lenguaje”, donde se indica desde la lingüística la clase de textos que se deben utilizar acorde al grado; en segundo lugar se parte de los principales aforistas según el canon literario.

El proceso ha consistido en la búsqueda de una captura de discursos a partir del aforismo, en la que se evidencia la múltiple significación que los estudiantes han tenido del uso aforístico en el aula. Actualmente, las pruebas se encuentran en el análisis y la producción de un pre informe, donde se expondrán las representaciones que tuvieron los estudiantes al participar de la investigación del uso del aforismo en el aula.

Durante el proceso de investigación se puede apreciar que algunos docentes y estudiantes desconocen el portador textual (aforismo). La asociación que hacen los educadores de ellos está relacionada con los refranes y dichos populares; en consecuencia, la muestra de docentes que considera la aplicabilidad del aforismo en el aula es muy baja .

Por otro lado, los estudiantes en formación escolar y universitaria le otorgan al aforismo un valor de novedad, debido a que su relación con este texto en el proceso escolar ha sido nula, lo que ha generado un sentimiento de extrañeza entre los alumnos cuando se les propone una lectura aforística.

Teniendo en cuenta lo anterior, el grupo de investigación se vio en la necesidad de hacer una apertura al aforismo en el aula, por medio de la explicación de sus características, con el fin de crear una situación didáctica que permitiera la asimilación del aforismo con mayor claridad por parte de los estudiantes. Al comienzo se hizo una indagación respecto de las asociaciones que tenían con los aforismos, de allí se pasó a explicar las diferencias que existen entre aforismo y refrán; aforismo y máxima, y por último, entre aforismo y sentencia.

¹⁴ Para llegar a esta conclusión, se utilizaron varios instrumentos de investigación: la observación, la entrevista, los talleres y las discusiones teóricas.

Las pruebas se realizaron así:

- En primaria: Institución Educativa Juan N. Cadavid, Grado 4-2

En este grupo el uso del aforismo llevó a que los estudiantes realizaran asociaciones con la vida cotidiana, como la relación con la familia desde el padre, la madre y las vivencias de la escuela. Por otro lado, surgieron temas dentro de las respuestas de los estudiantes que aludían a la inconformidad y el desamor.

Los aforismos trabajados en la prueba fueron:

- La niña es la mujer que respetamos, y la mujer la niña que engañamos. Ramón de Campoamor
- Como el suelo, por rico que sea, no puede dar fruto si no se cultivó, la mente sin cultivo tampoco puede producir. Séneca
- El gallo se sacude las plumas como si se sacudiese un paraguas mojado. Ramón Gómez de la Serna.
- Aquella mujer me miró como un taxi ocupado. Ramón Gómez de la Serna.
- En bachillerato: Institución Educativa José Acevedo y Gómez, Grado 7A

En la institución, inicialmente se trabajó de manera global: se leían los aforismos y se comentaban en mesa redonda, llevando esto a que los estudiantes comenzaran a cuestionarse sobre la vida misma, puesto que sus respuestas se vinculaban con acontecimientos ocurridos en la institución, con compañeros, en el barrio, con familiares y finalmente con cada uno de ellos.

Los aforismos trabajados en la prueba fueron:

- La espina de experiencia vale más que un bosque de advertencia. Robert Lowell
- La sabiduría es el único bien que no se pueden llevar los ladrones. Benjamín Franklin
- No hagas al otro lo que no te gustaría que te hicieran. Hillel Ha-Babi
- La paciencia es amarga pero su fruto es dulce. Rousseau
- Aquella mujer me miró como un taxi ocupado. Ramón Gómez de la Serna
- En la universidad: Institución Universitaria Tecnológico de Antioquia, estudiantes de quinto semestre de Licenciatura en Preescolar.

Se distribuyeron imágenes de Débora Arango y aforismos de diferentes escritores: Séneca, Borges, Ramón de Campoamor, Kafka, Sábato, entre otros; con el fin de expresar desde la escritura las interpretaciones referentes a la imagen y al aforismo para luego hacer una socialización.

- Prueba: Población con necesidades educativas.

La prueba se realizó en la institución Corpanín. Inicialmente se hizo un trabajo de sensibilización mediante la música donde todos se ubicaron alrededor de una mesa; para realizar la actividad se utilizó hojas, colores, marcadores, plastilinas y témperas. Como algunos estudiantes no sabían escribir, fue necesario utilizar algunas pinturas de Débora Arango, las cuales, por su carácter simbólico, tienen el mismo potencial interpretativo que el aforismo escrito. Luego de la muestra de las pinturas, las personas comenzaron a dejar en las hojas en blanco las impresiones que estas imágenes les habían generado. A algunos jóvenes fue necesario leerles

¹³ Débora Arango Pérez (Medellín, 1907 - Envigado, 2005). Pintora y acuarelista colombiana.

los aforismos. El resultado con esta población fue la interpretación aforística mediante la creación de un dibujo abstracto.

- Prueba con Padres de Familia.

Nombre:

Edad: 43 años.

Escolaridad: quinto grado.

Profesión: Trabajador en una empresa

Los aforismos trabajados en la prueba fueron:

- No es raro en una almohada ver dos frentes que maduran dos planes diferentes.
Ramón de Campoamor

Interpretación: Al realizarse la lectura, se crea una relación directa con el matrimonio, cómo las parejas conviven deseando cada uno cosas distintas, y cómo en algunas ocasiones la vida en pareja se vuelve un infierno cuando se olvida la existencia del otro.

- La vida es tan corta y el oficio de vivir tan difícil, que cuando uno empieza a aprenderlo, ya hay que morir. Ernesto Sábato

Interpretación: El señor Rodrigo comprende el aforismo ejemplificándolo con su trabajo y lo difícil que éste es, ya que “las personas discriminan una labor que al igual que otras es compleja y merece respeto”. Además, dice que “el tiempo es un factor determinante en la vida de los seres humanos, y por tanto, un día se abre los ojos y quizás ya sea tarde”.

Nombre:

Edad: 22 años.

Escolaridad: octavo grado

Los aforismos trabajados en la prueba fueron:

- La historia no es mecánica porque los hombres son libres para transformarla.
Ernesto Sábato

Interpretación: Juan Felipe expresa “el ser humano es quien posibilita el cambio de sí mismo”; afirma que “la vida no está escrita puesto que cada individuo diseña la propia”.

- A algunos hombres los disfraces no los disfrazan, sino los revelan. Cada uno se disfraza de aquello que es por dentro.
Chesterton

Interpretación: Juan Felipe relaciona el aforismo “con las máscaras que las personas adoptan para mostrarse como desean, o como la sociedad quiere. El ser humano es cambiante y es según le conviene y lo exige el medio”.

Nombre:

Edad: 19 años.

Escolaridad: grado décimo.

El aforismo trabajado en la prueba:

- A algunos hombres los disfraces no los disfrazan, sino los revelan. Cada uno se disfraza de aquello que es por dentro.
Chesterton

Interpretación: Recuerda el profesor de filosofía del colegio, y daba ejemplos cómo las personas se comportaban de diferente forma en distintos escenarios, es decir, en el colegio, en la calle, con los amigos, con los padres y con otros personajes de la sociedad. Para Andrés, “el ser humano pasa de ser uno para multiplicarse, según la relación que tiene con el contexto”.

Madre de familia (ama de casa)

Nombre:

Edad: 56 años.

Escolaridad: Quinto grado

Aforismo:

- Anhela para yerno un noble ruso, o un príncipe italiano por lo menos. Ramón de Campoamor

Interpretación: La señora Eugenia lo “relaciona con el ideal de hombre que tienen todas las madres para con sus hijas, que por lo general es un hombre estudioso, juicioso y con poder adquisitivo dentro de la sociedad”.

Conclusiones

- La propuesta didáctica del aforismo en el aula establece parámetros que conducen a indagar para acceder a un mundo de conocimientos e interpretaciones.
- Como herramienta, el aforismo causa un estado de incertidumbre, en el cual el estudiante tratará de dar respuesta para descubrir en el transcurso de sus indagaciones nuevos cuestionamientos y por ende nuevas inquietudes, que le ayudarán a satisfacer sus dudas o vacíos conceptuales.
- La comunicación entre aforismo y vida establece la salida del pensamiento de su reclusión ubicada en la “conciencia reflexiva intelectualizada” (Gadamer, 1977), para alcanzar la posibilidad de abrirse al mundo, a la abstracción y a lo racional.
- Con la implementación del aforismo en el aula se evidencia un avance significativo no sólo en los estudiantes, sino también en algunas de las personas del común que han abandonado su vida académica. El

enfrentamiento con este produce en ellos un “terremoto mental”, es decir, el contacto con el individuo lo lleva de inmediato a hacer un análisis crítico en relación con el medio, contrastando la experiencia, desde las ideas y las emociones, lo que le permite llegar a múltiples interpretaciones.

Conclusiones

- La propuesta didáctica del aforismo en el aula establece parámetros que conducen a indagar para acceder a un mundo de conocimientos e interpretaciones.
- Como herramienta, el aforismo causa un estado de incertidumbre, en el cual el estudiante tratará de dar respuesta para descubrir en el transcurso de sus indagaciones nuevos cuestionamientos y por ende nuevas inquietudes, que le ayudarán a satisfacer sus dudas o vacíos conceptuales.
- La comunicación entre aforismo y vida establece la salida del pensamiento de su reclusión ubicada en la “conciencia reflexiva intelectualizada” (Gadamer, 1977), para alcanzar la posibilidad de abrirse al mundo, a la abstracción y a lo racional.
- Con la implementación del aforismo en el aula se evidencia un avance significativo no sólo en los estudiantes, sino también en algunas de las personas del común que han abandonado su vida académica. El enfrentamiento con este produce en ellos un “terremoto mental”, es decir, el contacto con el individuo lo lleva de inmediato a hacer un análisis crítico en relación con el medio, contrastando la experiencia, desde las ideas y las emociones, lo que le permite llegar a múltiples interpretaciones.

Tabla 1. Resultados de la población en los diferentes ámbitos de desarrollo de las actividades con los aforismos.

Columna 1	Columna 2	Columna 3	Columna 4	Columna 5	Columna 6
Grupo	# de estudiantes	Índice de satisfacción	Índice de insatisfacción	Porcentaje de satisfacción	Porcentaje de insatisfacción
4°2	45	33	12	73,33333333	26,66666667
7°A	27	19	8	70,37037037	29,62962963
5.º Semestre	29	17	12	58,62068966	41,37931034
Nee	6	2	4	33,33333333	66,66666667
P. común	4	4	0	100	0

Satisfacción: corresponde al número de personas que de inmediato alcanzó a realizar un análisis crítico-reflexivo en relación con el medio.

Insatisfacción: corresponde al número de personas que no alcanzó a realizar un análisis crítico-reflexivo en relación con el medio, respondiendo al aforismo en forma literal.

Descripción de datos

Grupo: Población con la cual se llevó a cabo la intervención

4. ° 2: Institución Educativa Juan N. Cadavid

7. ° A: Institución Educativa José Acevedo y Gómez

5.º Semestre: estudiantes de preescolar, Institución Universitaria Tecnológico de Antioquia.

Nee: población con necesidades educativas

P. común: personas del común como: desescolarizados, madres de familia, trabajadores.

Bibliografía

Argullol, R. (2007). *Cazador de Instantes*. Barcelona: Acantilado.

Berlin, I. (2000). *El estudio adecuado de la humanidad*. México: Fondo de Cultura Económica.

Chaucer, G. (1975). *Cuentos de Canterbury*. España: Bruguera.

Colombia, Ministerio de Educación Nacional (1998). *Lengua Castellana: Lineamientos Curriculares*. Bogotá: Magisterio.

Debray, R. (1997). *Transmitir*. Argentina: Manantial.

Dickinson, E. (1975). *En mi flor me he escondido*. (J. M. Arango, Trad.) Medellín: Universidad de Antioquia.

Foucault, Michel (1996). *El ensayo de Kant ("¿Qué es la Ilustración?")*. Buenos Aires: Alcira Editora.

Fuentes, C. (2002). *En esto creo*. Barcelona: Seix Barral.

- Gadamer, G. H. (1991). *Verdad y Método: Fundamentos de una Hermenéutica Filosófica*. Salamanca: Sígueme.
- Garagalza, L. (1990). *La interpretación de los símbolos: Hermenéutica y Lenguaje en la Filosofía Actual*. Barcelona: Anthropos.
- Gual, C. G. (s.f.). Aforismos: Breve excursión sobre los Orígenes del término. *Químera*, 267, 13-34.
- Gutiérrez, Juan Manuel (1999). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Síntesis.
- Maria W., S. (1998). *El mortal inmortal y otras fantasías góticas*. España: Valdemar.
- Neruda, P. (1990). *El libro de las preguntas*. Barcelona: Planeta.
- Not, L. (2000). *Las pedagogías del conocimiento*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.
- Ortí, Alfonso (1998). La confrontación de modelos y niveles epistemológicos en la génesis e historia de la investigación social. En Delgado, Juan Manuel y Gutiérrez, Juan (eds.). *Métodos y técnicas de investigación en ciencias sociales* (pp. 85-95). Madrid: Editorial Síntesis.
- Prada, Alberto (2006). El análisis institucional - René Lourau. *Lourau artículos y fragmentos*. Blog electrónico. Recuperado de <http://socioantro7.blogspot.com/2006/07/concepto-de-institucion.html> [Consultado el 10 de mayo del 2012].
- Serna, R. G. (1989). *Flor nueva greguerías*. Barcelona: Círculo de Lectores.
- Wittgenstein, L. (2003). *Sobre la Certeza*. Barcelona: Edición Bilingüe Gedisa.