

Reconocimiento



Fortalecimiento de Motivación Escolar con Iniciación Musical en Primaria Rural¹

Strengthening School Motivation with Musical Initiation
in Rural Primary

Fortalecimento da Motivação Escolar com Iniciação
Musical em Primária Rural

Autor:

David Alejandro Arboleda Ramírez²

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3899-0498>

Recibido: 06/05/2026

Aprobado: 26/08/2026

DOI: 10.53995/rsp.v18i2.2199

Resumen

El presente estudio de enfoque mixto examinó el fortalecimiento de la motivación escolar mediante una estrategia pedagógica basada en la iniciación musical, en dieciocho (18) estudiantes de primaria rural de la sede El Guayabo (Santa Rosa de Osos, Antioquia, Colombia). Se integró el enfoque de pedagogía musical activa de Carl Orff y el enfoque de capacidades de Martha Nussbaum. Se identificaron causas de desmotivación y se implementaron cincuenta y seis (56) sesiones musicales. Los resultados, obtenidos a partir de entrevistas, cuestionarios, observación y análisis documental, evidenciaron mejoras significativas en concentración, participación, memoria, control emocional, relaciones interpersonales y acompañamiento familiar. Se concluye que la iniciación musical, cuando se articula con un enfoque de capacidades, constituye una estrategia pedagógica pertinente, viable y transformadora para fomentar la motivación escolar en contextos rurales con limitaciones socioeconómicas.

¹ Artículo de investigación.

² Maestro en Música, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, Bogotá - Colombia; Magíster en Educación, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, Bogotá - Colombia; Actualmente cursa el Doctorado en Educación, Tecnología y Pedagogías Emergentes, Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD; Vinculación Institucional UNAD - Colombia, Docente tiempo completo. david.arboleda@unad.edu.co

Este artículo se publica en acceso abierto bajo los términos de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0).

Palabras clave: motivación escolar, iniciación musical, primaria rural, pedagogía musical activa, enfoque de capacidades.

Abstract

This mixed-methods study analyzed the strengthening of school motivation through a pedagogical strategy based on musical initiation, involving 18 rural primary students from the El Guayabo branch school (Santa Rosa de Osos, Antioquia, Colombia). Carl Orff's active music pedagogy and Martha Nussbaum's capabilities approach were integrated. Causes of demotivation were identified, and 56 musical sessions were implemented. Data from interviews, questionnaires, observation, and documentary analysis showed significant improvements in concentration, participation, memory, emotional control, interpersonal relationships, and family involvement. It is concluded that musical initiation, combined with a capability's perspective, can be an effective strategy to enhance school motivation in rural settings with socioeconomic limitations.

Keywords: school motivation, musical initiation, rural primary education, active music pedagogy, capabilities approach.

Resumo

Este estudo de método misto analisou o fortalecimento da motivação escolar por meio de uma estratégia pedagógica baseada na iniciação musical, envolvendo 18 alunos do ensino primário rural da sede El Guayabo (Santa Rosa de Osos, Antioquia, Colômbia). Foram integrados a abordagem da pedagogia musical ativa de Carl Orff e a abordagem das capacidades de Martha Nussbaum. Identificaram-se causas da desmotivação e implementaram-se 56 sessões musicais. Os dados das entrevistas, questionários, observação e análise documental mostraram melhorias significativas na concentração, participação, memória, controle emocional, relações interpessoais e envolvimento familiar. Conclui-se que a iniciação musical, articulada com a abordagem das capacidades, pode ser uma estratégia eficaz para fomentar a motivação escolar em contextos rurais com limitações socioeconômicas.

Palavras-chave: motivação escolar, iniciação musical, ensino primário rural, pedagogia musical ativa, abordagem das capacidades.

Introducción

La motivación escolar determina el grado de compromiso, la participación activa y el interés con que los estudiantes asumen las tareas académicas (Santander y Schreiber, 2022). En contextos rurales colombianos, este constructo se ve afectado por factores socioeconómicos, familiares y pedagógicos que profundizan las brechas de inequidad con respecto al ámbito urbano (Hernández, 2021). La sede El Guayabo de la Institución Educativa Cardenal Aníbal Muñoz Duque (Santa Rosa de Osos, Antioquia), ejemplifica esta problemática: desde 2019 se observa desmotivación de los estudiantes hacia los

procesos escolares, acompañada de dificultades comportamentales, bajo rendimiento académico —cinco (5) estudiantes no fueron promovidos en el último año— y escasa vinculación familiar. Como señala Hernández Castrillón (2021), la relación entre lo urbano y lo rural ha estado marcada por inequidades generadas desde la administración del Estado en detrimento de la ruralidad.

La motivación se define como el impulso que activa, dirige y mantiene la conducta hacia metas (Carrillo et al., 2009), y puede ser intrínseca o extrínseca (González, 2005). En el ámbito escolar, la motivación resulta de la interacción entre componentes cognitivos y afectivo-motivacionales (García y Doménech, 2002; Valenzuela et al., 2015). Los estudiantes desmotivados muestran falta de atención, baja participación y escaso deseo de aprender (Santander y Schreiber, 2022), problemáticas que se agravan en zonas rurales debido a condiciones adversas como largas distancias, inestabilidad laboral y escasez de recursos pedagógicos (Hernández Castrillón, 2021).

Frente a este panorama, la música emerge como una herramienta de aprendizaje innovadora con respaldo neurocientífico. Diversos estudios demuestran su incidencia positiva en funciones cognitivas, emocionales y sociales (Custodio y Cano, 2017; Ortega et al., 2019). La pedagogía musical activa de Carl Orff (1963) promueve la participación lúdica y la expresión creativa mediante la tríada palabra, música y movimiento (De Vega y Ratero, 2022). Paralelamente, el enfoque de capacidades de Martha Nussbaum (2010) proporciona un marco para el desarrollo humano integral y postula diez (10) capacidades centrales —como la afiliación, el juego, las emociones y la razón práctica— cuyo fomento es indispensable para una vida digna. Sin embargo, son escasas las investigaciones que integran ambos enfoques para abordar la motivación escolar en la primaria rural.

El objetivo general de esta investigación fue fortalecer la motivación escolar a través de sesiones de iniciación musical, fomentando la participación activa y el interés por el aprendizaje en estudiantes de la primaria rural de la sede El Guayabo. Los objetivos específicos fueron: (1) identificar las causas de la desmotivación escolar, (2) desarrollar una estrategia lúdica pedagógica musical que integrara los enfoques de Orff y Nussbaum, y (3) sistematizar el impacto de dicha estrategia sobre la motivación escolar y la vinculación familiar. La pregunta orientadora fue: ¿Cómo fortalecer la motivación escolar a través de sesiones de iniciación musical fomentando la participación activa y el interés por el aprendizaje en estudiantes de primaria rural de la sede El Guayabo de la I. E. Cardenal Aníbal Muñoz Duque?

La importancia de esta investigación radica en su potencial para ofrecer una respuesta educativa situada, pertinente y de bajo costo a una problemática que afecta a miles de escuelas rurales. En un entorno donde las soluciones convencionales —basadas en dotación tecnológica o en una alta participación familiar— no son viables, la música constituye un recurso endógeno y culturalmente significativo. El hecho de que el 100 % de los estudiantes manifestara un alto interés por aprender a tocar un instrumento musical justificó plenamente la intervención. El manuscrito se organiza en las siguientes secciones: introducción, metodología, resultados / discusión, conclusiones y referencias.

Metodología

Toda investigación orientada a transformar una realidad educativa requiere sustentarse en una estructura metodológica articulada, transparente y situada en el contexto. En este estudio, las decisiones relativas al enfoque, el diseño, a los instrumentos y a las fases de intervención se asumieron no como simples requisitos formales, sino como el andamiaje esencial que otorga validez, profundidad y pertinencia a los hallazgos.

Enfoque y diseño

Se adoptó un enfoque mixto, articulando instrumentos cualitativos y cuantitativos (Hernández et al., 2014). Esta decisión obedeció a que la motivación escolar es un fenómeno multidimensional que se expresa tanto en datos numéricos (porcentajes de participación y frecuencia de conductas) como en percepciones y significados que solo pueden captarse a través de la palabra del docente, las familias y las niñas y los niños. El diseño fue cuasi experimental de un solo (1) grupo, con mediciones pretest y posttest, sin grupo de control equivalente. Aunque la ausencia de un grupo de control limita el establecimiento de relaciones causales, esta decisión respondió a un imperativo ético y logístico: en una comunidad pequeña, la asignación aleatoria habría sido artificial y ajena a la dinámica comunitaria. La intervención consistió en cincuenta y seis (56) sesiones de iniciación musical, implementadas a lo largo de siete (7) meses del calendario escolar.

Población y muestra

La sede rural El Guayabo contaba con veintidós (22) estudiantes, desde preescolar hasta quinto de primaria. La muestra, seleccionada mediante muestreo no probabilístico discrecional (Supo, 2014), estuvo conformada por los dieciocho (18) estudiantes del nivel de básica primaria (grados primero a quinto). Se limitó la participación de los cuatro (4) estudiantes de preescolar por requerir una aproximación diferenciada. Esta selección intencionada representó el 81,82 % de la matrícula total. Participaron, además, el docente de aula y los dieciocho (18) padres de familia y/o acudientes.

Técnicas e instrumentos

Se emplearon las siguientes técnicas:

1. Entrevista semiestructurada al docente de aula: 11 preguntas abiertas y cerradas para explorar su percepción sobre necesidades académicas, comportamentales y el potencial de la música. La entrevista semiestructurada permite profundizar en temas emergentes (De la Fuente et al., 2008).

2. Cuestionario sociodemográfico a padres/acudientes: 10 preguntas cerradas sobre motivación percibida, tiempo de desplazamiento, acompañamiento escolar, responsabilidades de los estudiantes, estabilidad laboral y movilidad residencial (Domínguez et al., 2018).
3. Cuestionario de motivación escolar para estudiantes: adaptación del instrumento de Ávila de Encío (2017), compuesto por 10 ítems dicotómicos (Sí/No) sobre concentración, participación, distracción, disfrute e iniciativa.
4. Observación no participante (pretest) y participante (postest): registradas en bitácoras de campo con anotaciones sobre conductas en clase y descanso escolar. La observación participante permite al investigador integrarse en las actividades grupales (Godínez, 2013; Berganza y Ruiz, 2005).
5. Análisis documental: comparación de actas de comisiones de evaluación y promoción institucionales de los años 2022 (antes) y 2023 (después), centradas en rendimiento académico y comportamiento (Reyes y Carmona, 2020).

Todos los instrumentos fueron validados por una experta en psicología comunitaria y educación (doctora Martha Isabel Álvarez), quien evaluó claridad, pertinencia y secuencia lógica, obteniendo un puntaje máximo (60/60) y recomendaciones que se incorporaron.

Procedimiento

La investigación se desarrolló en seis fases:

- Fase 1: aplicación de entrevistas y cuestionarios para establecer la línea base.
- Fase 2: observación no participante, no sistemática, del comportamiento de los estudiantes.
- Fase 3: análisis de actas de comisiones de evaluación y promoción del año 2022.
- Fase 4: diseño y ejecución de la estrategia lúdica pedagógica musical (56 sesiones, 2 por semana, 150 minutos cada una), estructurada en módulos con expectativas de aprendizaje que transversalizan el enfoque Orff y las diez capacidades de Nussbaum (2010; Gómez Navarro, 2013).
- Fase 5: observación participante sistemática durante el proceso.
- Fase 6: análisis documental de las actas de comisiones de evaluación y promoción del 2023, y recopilación de resultados finales.

Las sesiones estaban organizadas en tres momentos: activación (conexión con intereses previos), contenido (vivencia musical y de capacidades) y conclusión (socialización). Se privilegió el uso de materiales reciclados y del entorno para construir instrumentos, en consonancia con el modelo Orff (Buriticá, 2008) y los lineamientos de iniciación musical del Ministerio de Cultura (2016).

Consideraciones éticas

Se obtuvo consentimiento informado de los padres y/o acudientes, de acuerdo con la Ley 1581 de 2012 de protección de datos y la normativa colombiana sobre derechos de imagen (Mejía, 2017). Se garantizó la confidencialidad y el anonimato en la difusión de resultados.

Resultados y discusión

Los hallazgos se presentan en torno a los tres objetivos específicos, dialogando con la teoría y los antecedentes.

Causas de desmotivación escolar

El cruce de entrevistas, cuestionarios y la observación inicial permitió identificar tres grupos de factores. En primer lugar, los *factores contextuales*: el 44,4 % de los estudiantes tardaba más de 35 minutos en desplazarse de la casa a la escuela, lo que se asoció a una baja motivación al inicio de la jornada; solo el 55,6 % salía motivado de la casa. La inestabilidad laboral 44,4 % de las familias la definió como imprecisa y el cambio frecuente de residencia 44,4 % interrumpían la continuidad educativa; el docente de aula encargado informó que algunos estudiantes presentaron una alta movilidad escolar, llegando en determinados casos a realizar hasta cinco traslados de institución educativa en un mismo año académico. Además, el 33,3 % de los estudiantes debía asumir simultáneamente responsabilidades académicas y laborales, lo que generaba agotamiento y una reducción en la disponibilidad para el aprendizaje. Estos hallazgos coinciden con lo señalado por Hernández Castrillón (2021) respecto a las inequidades de la escuela rural colombiana: la comunidad gestiona los medios, pero carece de estabilidad, y los niños sufren las consecuencias de la movilidad laboral de sus padres.

En segundo lugar, los *factores familiares*: el 22,2 % de los padres nunca revisaba los deberes escolares, y en el 16,7 % de los hogares nadie tomaba la iniciativa de reforzar los conceptos aprendidos. Solo el 50 % de los padres mostraba compromiso activo con la educación, según datos corroborados por el docente de aula. Esta falta de acompañamiento se relaciona con lo expuesto por Chasoy y Melo (2017), quienes identificaron la desintegración familiar y las pocas oportunidades como causas de desmotivación en contextos rurales. Como señalan Cáceres et al. (2021), la relación con la familia es una de las responsabilidades docentes cruciales para crear un ambiente propicio para el aprendizaje.

En tercer lugar, los *factores individuales*: según el cuestionario de motivación aplicado a los estudiantes de la sede, el 66,7 % no prestaba suficiente atención a lo que decía el profesor y tampoco participaba habitualmente en clase; el 50 % se distraía

con facilidad y el 77,8 % no realizaba actividades complementarias en casa por iniciativa propia. Las actas de comisiones de evaluación y promoción de 2022 registraban dificultades de concentración, memoria de largo plazo y resolución de conflictos, así como frustración frecuente. Estas manifestaciones conductuales son consistentes con el “síndrome del enemigo externo” descrito por Senge (1990, como se cita en Cruz et al., 2009), en el que los individuos atribuyen sus dificultades a factores externos y no desarrollan estrategias intrínsecas de afrontamiento.

Desarrollo de la estrategia lúdico pedagógica musical

La Tabla 1 resume los módulos, temas y el vínculo con los enfoques de Orff y Nussbaum. La estrategia se fundamentó en la premisa de que la educación musical debe ser activa, corporal y creativa (Orff, 1963; De Vega y Ratero, 2022), y al mismo tiempo promover las diez capacidades centrales para el bienestar humano (Nussbaum, 2010; Martínez, 2020).

Tabla 1

Estructura de las sesiones de iniciación musical y su relación con las capacidades y la participación activa

Módulo	Tema	Expectativas de aprendizaje	Capacidad Nussbaum	Actividad Orff (síntesis)
Aprestamiento musical	Primer contacto con instrumentos	Cuidar el instrumento y la salud propia; apreciar la diversidad musical	Cuidar, participar, sentir	Exploración corporal, juegos rítmicos, construcción de instrumentos con reciclaje
Rítmica básica	Figuras musicales y tiempos	Relacionar ritmo con lenguaje; seguir instrucciones colectivas	Jugar, reconocer	Recitado de palabras, palmas, pies; creación de secuencias
Ejecución instrumental técnica	Combinación de figuras, silencios, compases	Usar la música como lenguaje expresivo; desarrollar pensamiento lógico	Expresar, reflexionar, decidir	Interpretación grupal con flautas e instrumentos de percusión; improvisaciones guiadas
Ensemble y proyección musical	Canción colectiva; presentación a la comunidad	Trabajar en equipo, conectar con los otros y el entorno	Reconocer, conectar, sentir	Integración de voz, cuerpo e instrumentos; concierto temático final

Nota. *Elaboración propia con base en el cronograma de 56 sesiones, los referentes de Orff (1963), Nussbaum (2010) y los lineamientos del Ministerio de Cultura (2016).*

Cada sesión integró al menos una capacidad de Nussbaum y un elemento metodológico orffiano (uso del cuerpo, palabra, instrumentos y movimiento). Por ejemplo, al trabajar “silencios musicales”, se fomentó la *Expresión* a través de la creación de composiciones; al abordar “ensamble”, se potenció la *Afiliación* y el *Juego* colectivo. La construcción de instrumentos con residuos sólidos (botellas, latas, cartón) siguió la recomendación de Buriticá (2008) y facilitó el acceso a recursos en un entorno carente de dotación musical, pues la escuela solo contaba con flautas dulces, según reportó el docente de aula. Esta metodología coincide con las estrategias propuestas por Parrales et al. (2020) y Apaza León (2024) sobre la necesidad de adaptar los recursos didácticos a las realidades rurales, promoviendo la autodirección y el aprendizaje colaborativo.

Impacto en la motivación escolar y la vinculación familiar

La Tabla 2 contrasta los indicadores extraídos de las actas institucionales y de la observación antes y después de la intervención. Los cambios fueron notables en todas las dimensiones evaluadas.

Tabla 2
Paralelo entre registros institucionales y observación: antes y después de la estrategia

Dimensión	Antes de la intervención (2022)	Después de la intervención (2023)	Análisis del cambio
Atención y concentración	“Dificultades para concentrarse en escribir, dibujar o armar origami; se atrasan con facilidad”	“Son buenos creando textos y cumplen planes de flexibilización; mejor recepción de información”	Mejora significativa en la capacidad de enfoque y en el interés por aprender
Autonomía en el estudio	“Atrasados en flauta y ajedrez porque no practican en casa”	“Se destacaron en el valor de la Autonomía”; llevan instrumentos a casa y practican	Aumento de la iniciativa y práctica fuera del horario escolar
Memoria y participación	“Memoria de largo plazo con dificultades; aprendizajes no quedan grabados”	“Se destacaron en el valor de la Participación”; estudiantes más activos y participativos	Mayor implicación en clase, escucha activa y construcción compartida del conocimiento
Control emocional	“Se frustran con facilidad cuando no logran hacer figuras de origami; reacciones con mal genio”	No se registraron conflictos graves; uso de técnicas de respiración para autorregularse	Manejo más adaptativo de la frustración y reducción de explosiones emocionales

Dimensión	Antes de la intervención (2022)	Después de la intervención (2023)	Análisis del cambio
Relaciones interpersonales	Conflictos frecuentes en recreos: “falta de habilidades para resolver problemas dialogando”	“No presentaron conflictos; acatan las normas”; mejor resolución pacífica de desacuerdos	Disminución de riñas; adquisición de herramientas comunicativas y de cooperación
Acompañamiento familiar	Poca asistencia y apoyo en tareas: “no hay refuerzo en casa”	“Se realizó reunión con acudientes para solucionar conflictos; actualmente no hay dificultades”	Mayor presencia y compromiso de los padres en reuniones y en el refuerzo escolar

Nota. *Elaboración propia. Las frases entrecomilladas son tomadas textualmente de las actas de las comisiones de evaluación institucionales y de los registros de observación.*

Los resultados confirman la hipótesis de que es posible fortalecer la motivación escolar mediante la iniciación musical, en línea con investigaciones como las de Miñan y Espinoza (2020) y Chasoy y Melo (2017). La mejora en concentración y memoria puede explicarse por los efectos neuroplásticos de la música durante la infancia: la exposición sistemática a estímulos musicales fortalece las conexiones neuronales y desarrolla funciones cognitivas básicas (Sánchez, 2022; Custodio y Cano, 2017). De igual modo, el cambio en las relaciones interpersonales y la regulación emocional respalda la idea de que la música es un vehículo para la educación emocional, pues a través de sus elementos —melodía, ritmo, armonía— facilita la expresión y la comprensión de las propias emociones (Pastor et al., 2018).

Respecto del acompañamiento familiar, el hecho de que los padres se implicaran más activamente —asistiendo a reuniones y apoyando la práctica instrumental— sugiere que las estrategias pedagógicas que les otorgan un rol visible (como el concierto final) pueden ser un medio eficaz para romper la apatía. Esto concuerda con Aya y Guzmán (2018), quienes encontraron que los talleres musicales sensibilizaron a toda la comunidad educativa, vinculando a padres, directivos y docentes. Asimismo, Peirano et al. (2015) destacan que la educación rural debe aprovechar los recursos y potencialidades de las comunidades para fomentar la innovación, y en este caso la música actuó como un recurso endógeno que conectó a la escuela con las familias.

Desde una perspectiva teórica, la integración del enfoque de capacidades de Nussbaum fue clave. Al promover la *Afiliación*, el *Juego* y la *Razón práctica*, los estudiantes no solo aprendieron música, sino que desarrollaron habilidades para la vida en comunidad (Nussbaum, 2010; Gómez Navarro, 2013). La capacidad de *Control sobre el propio entorno* se vio fortalecida al permitir que los estudiantes tomaran decisiones sobre su proceso musical y participaran en la presentación pública, hecho que, como señala Urquijo (2007), constituye una forma de empoderamiento acorde con los derechos humanos básicos.

En cuanto a las limitaciones del estudio, cabe mencionar la ausencia de un grupo de control, lo que impide atribuir los cambios exclusivamente a la intervención; la corta duración del seguimiento (un año académico) y el tamaño reducido de la muestra, que restringe la generalización. No obstante, los hallazgos son consistentes con la teoría y la evidencia acumulada, lo que otorga validez al diseño.

Conclusiones

Más allá de constatar mejoras en indicadores como la concentración o la participación, los hallazgos de esta investigación permiten trascender a un nivel interpretativo que revela la importancia y el potencial transformador de la propuesta. La conclusión fundamental es que sí es posible (y profundamente necesario) fortalecer la motivación escolar en la primaria rural a través de la iniciación musical, siempre que esta se conciba no como una mera actividad extracurricular, sino como una estrategia pedagógica deliberada, situada y multidimensional. Esta investigación demostró que la música, cuando se articula con un enfoque filosófico como el de las capacidades, no solo enseña ritmo o melodía; enseña a ser, a convivir y a desear aprender.

La importancia de este estudio radica, en primer lugar, en haber desentrañado la trama de causas que generan la desmotivación en la sede El Guayabo, mostrando que no se trata de un problema exclusivamente individual o escolar, sino de una manifestación de las inequidades estructurales del mundo rural (Hernández Castrillón, 2021). Las largas distancias de desplazamiento, la inestabilidad laboral y la necesidad de trabajo infantil no son variables aisladas, sino expresiones de una misma realidad socioeconómica. La estrategia musical demostró que es posible ofrecer un anclaje emocional y un motivo intrínsecamente poderoso en el placer de hacer música juntos. En este sentido, la investigación evidencia que las intervenciones educativas en contextos vulnerables deben ser, ante todo, pertinentes: no se trata de llevar estrategias estandarizadas, sino de construir con la comunidad respuestas que dialoguen con sus intereses y su cultura.

El meticuloso andamiaje metodológico fue, en sí mismo, un factor de éxito. La elección de un enfoque mixto se convirtió en una necesidad para capturar la complejidad del fenómeno. La triangulación entre la palabra del docente, la percepción de las familias, la voz de los niños y el dato objetivo de las actas institucionales permitió construir una mirada holística y evitar sesgos. La integración deliberada del método Orff —con su énfasis en lo corporal, lo lúdico y lo cooperativo— y el enfoque de Nussbaum —que dignifica la experiencia educativa al conectarla con la libertad, la emoción y la relación con los otros— fue lo que confirió a la estrategia su potencia transformadora. Como afirmó Orff (1963), la ambición era que los estudiantes se convirtieran en músicos por derecho propio, y en ese proceso se convirtieron, también, en dueños de su aprendizaje.

Finalmente, el impacto sobre las familias, evidenciado en su mayor vinculación y en el orgullo mostrado durante la presentación musical, apunta a una de las conclusiones

más relevantes: la música actuó como un puente que reconectó a la comunidad con la escuela. En un contexto de apatía y agotamiento, la estrategia no buscó capacitar a los padres, sino invitarlos a ser parte de un proyecto colectivo significativo. La investigación, por tanto, no solo valida una estrategia pedagógica, sino que ofrece un principio orientador: en la ruralidad la transformación educativa será innovadora y de calidad cuando deje de centrarse en las carencias y comience a potenciar las capacidades y los sueños de la comunidad, siendo la música un vehículo excepcional para ello. Se recomienda a la institución y a los formuladores de políticas educativas considerar la institucionalización de estos procesos y la formación docente en estas pedagogías activas que, como se ha demostrado, pueden contribuir a cerrar las brechas de inequidad desde el aula misma.

Referencias

- Apaza León, M. C. (2024). *Estrategias Didácticas para Elevar la Motivación Hacia la Lectura en Niños y Niñas del Tercer Grado de Primaria en una Escuela de Zona Rural y Durante el Periodo de Educación Virtual* [Trabajo de pregrado, Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada Pukllasunchis]. <http://repositorio.pukllasunchis.org/xmlui/handle/PUK/106>
- Ávila de Encío, C. (2017, abril 4). Cuestionario para valorar la motivación escolar. *Vivirenfamilia.net*: <http://www.vivirenfamilia.net/cuestionario/cuestionario-para-valorar-la-motivacion-escolar/>
- Aya Barragán, L. M. y Guzmán Acosta, D. C. (2018). *La música, un campo artístico fundamental para fortalecer los valores en función de la convivencia escolar* [Trabajo de pregrado, Universidad del Tolima]. <https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/9303d9ea-6a88-4907-97bf-2f856fd56560/content>
- Berganza Conde, M. R. y Ruiz San Román, J. Á. (Coords.). (2005). *Investigar en Comunicación: Guía práctica de métodos y técnicas de investigación social en Comunicación*. https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24604w/investigar_comunicacion_guia.pdf#page=298
- Buriticá Escobar, A. (2008). *Taller de construcción de instrumentos musicales con materiales reciclables* [Trabajo de pregrado, Universidad Tecnológica de Pereira]. <https://repositorio.utp.edu.co/items/b44230c8-d7bo-4e6e-aoa7-605656446a62>
- Cáceres, C., Muñoz, C. y Valenzuela, J. (2021). Responsabilidad personal docente y motivación escolar. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 24(1), 175-188. <https://revistas.um.es/reifop/article/view/402761/300031>
- Carrillo, M., Padilla, J., Rosero, T. y Villagómez, M. S. (2009). La motivación y el aprendizaje. *Alteridad*, 4(1), 20-33. <https://www.learntechlib.org/p/195445/>
- Chasoy Narváez, A. y Melo Portilla, O. D. C. (2017). *Influencia de la música en la motivación por el aprendizaje en los niños y niñas de la sede comuna II de la institución educativa rural Puerto Vega del municipio de Puerto Asís* [Trabajo de pregrado, Universidad Autónoma de Manizales]. <https://repositorio.autonoma.edu.co/server/api/core/bitstreams/943f34e4-e39e-4907-a0cc-5191980fce05/content>

- Mejía Mercado, E. L. (2017). El derecho a la propia imagen frente a las redes sociales en Colombia. *Revista Jurídica Piélagus*, 16(1), 75-86. <https://journalusco.edu.co/index.php/pielagus/article/view/1522/2629>
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2016). *Lineamientos de iniciación musical – Nivel básico*. Ministerio de Cultura de Colombia.
- Miñan Aguacando, D. C., & Espinoza Freire, E. E. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 454-460. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/1732>
- Nussbaum, M. C. (2010). *Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades*. Katz Editores.
- Orff, C. (1963). The Schulwerk: Its origin and aims. *Music Educators Journal*, 49(5), 69-74. <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.2307/3389951?download=true>
- Ortega Delgado, X. N., Martos Guatusmal, O. F., Argoty Constaín, S. P. y Báez Galeano, H. H. (2019). Efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil: revisión desde las neurociencias. *Revista Investigium IRE Ciencias Sociales y Humanas*, 10(2), 65-77. <https://investigiumire.unicesmag.edu.co/index.php/ire/article/view/301/341>
- Parrales, Y. A. R., Villafuerte, J. y Chávez, D. D. Z. (2020). Aula invertida en la educación básica rural. *REFCALE: Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa*, 8(1), 115-133. <https://refcale.uleam.edu.ec/index.php/refcale/article/view/3148>
- Pastor Arnau, J., Bermell Corral, M. y González Such, J. (2018). Programa de educación emocional a través de la música en educación primaria. *Edetania*, (54), 199-222. <https://riucv.ucv.es/handle/20.500.12466/85>
- Peirano, C., Estévez, S. P. y Astorga, M. I. (2015). Educación rural: oportunidades para la innovación. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 6(1), 53-70. http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?pid=S1688-93042015000100004&script=sci_arttext
- Reyes-Ruiz, L. y Carmona Alvarado, F. A. (2020). *La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio* [Tesis de doctorado, Universidad Simón Bolívar]. <http://bonga.unisimon.edu.co/handle/20.500.12442/6630>
- Sánchez Guerra, C. (2022). *La influencia de la música en el desarrollo de la atención en la etapa de educación infantil* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Sevilla]. <https://idus.us.es/handle/11441/141231>
- Santander Salmon, E. S. y Schreiber Parra, M. J. (2022). Importancia de la motivación en el proceso de aprendizaje. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(5), 4095-4106. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i5.3378
- Supo, J. (2014). *Cómo elegir una muestra: Técnicas para seleccionar una muestra representativa*. Bioestadístico.
- Urquijo Angarita, M. J. (2007). *El enfoque de las capacidades de Amartya Sen: alcance y límites* [Tesis de doctorado, Universitat de València]. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/9862/urquijo.pdf>
- Valenzuela, J., Muñoz, C., Silva, I., Gómez, V. y Precht, A. (2015). Motivación escolar: claves para la formación motivacional de futuros docentes. *Estudios Pedagógicos*, 41(1), 351-361. <https://www.scielo.cl/pdf/estped/v41n1/art21.pdf>