

Escribiendo con Máquinas: Una Pedagogía Crítica de la Publicación Académica

**Writing with Machines: A Critical
Pedagogy of Academic Publishing**

**Escrevendo com máquinas: Uma Pedagogia
Crítica da Publicação Acadêmica**

La labor editorial en una publicación académica como Senderos Pedagógicos comporta una responsabilidad fundamental: velar por la calidad, pertinencia y rigurosidad de las producciones que en ella circulan. No se trata únicamente de coordinar procesos técnicos ni de garantizar estándares formales, sino de participar activamente en la configuración de un espacio discursivo que contribuya a la reflexión crítica sobre las prácticas educativas, sus fundamentos y sus proyecciones. La edición académica, en este sentido, es también una forma de mediación intelectual que incide en la manera en que se produce, valida y comunica el conocimiento pedagógico.

En el contexto contemporáneo, este ejercicio se ve profundamente interpelado por el desarrollo y la expansión de herramientas basadas en inteligencia artificial, especialmente aquellas que inciden en los procesos de escritura y análisis textual. La posibilidad de generar textos, sintetizar información o reformular argumentos a través de sistemas automatizados plantea retos ineludibles para la producción académica: desde la necesidad de redefinir los criterios de autoría y originalidad, hasta la urgencia de revisar los marcos éticos que orientan la evaluación y circulación del conocimiento. Nos enfrentamos a una transformación que no solo afecta los modos de hacer, sino también las formas de pensar y enseñar.

En este escenario, el desafío no consiste en rechazar categóricamente estas tecnologías, sino en incorporarlas críticamente, comprendiendo su alcance y sus limitaciones. La edición académica debe asumir un rol propositivo, promoviendo prácticas de escritura reflexivas, situadas y conscientes de los procesos que las sustentan. Así, más que defender una noción tradicional de lo académico, se trata de abrir un campo de discusión sobre cómo construir

conocimiento riguroso en una era de automatización, sin renunciar al pensamiento complejo, ni a la ética del oficio investigativo, ni al compromiso con la formación de sujetos críticos.

En relación con lo anterior, en el cual la inteligencia artificial cuestiona de manera profunda los modos tradicionales de producir, comunicar y validar el conocimiento, esta edición del volumen 17 número 2 reúne una serie de trabajos que reafirman el valor de la investigación académica rigurosa, situada y comprometida con los procesos educativos. Cada uno de los artículos aquí presentados constituye una respuesta, implícita o explícita, a los desafíos contemporáneos de la escritura: frente a la tentación de la velocidad y la homogeneización digital, estos textos apuestan por el pensamiento crítico, la problematización contextual y la construcción argumentativa desde la experiencia investigativa. Son contribuciones que dialogan con las tensiones actuales de la academia, pero también abren caminos para seguir pensando la pedagogía como un campo vital de producción simbólica y transformación social.

La edición abre con un artículo de investigación, escrito en inglés, titulado “*Colombia’s Peasant University, a Reflection From the Historical Ethos*”. Este trabajo se inscribe en una línea de investigación que recupera las tensiones ideológicas, sociales y culturales del siglo XX para iluminar las apuestas educativas populares en contextos de conflicto. Desde una lectura hermenéutica crítica, el texto explora la Universidad Campesina como una manifestación del *ethos barroco comunitario*, en contraposición al *ethos realista* hegemónico, revelando cómo la formación situada y solidaria puede ser un acto de resistencia frente a las lógicas de violencia estructural. En tiempos en los que la inteligencia artificial tiende a uniformar el conocimiento y acelerar la producción textual, este trabajo reivindica la densidad histórica, la lectura situada y la investigación como formas de pensamiento comprometido, reafirmando que la escritura académica es también un acto de memoria, posicionamiento y transformación.

El segundo artículo titulado: “*Discapacidad y redes de apoyo*” se adentra en un campo crucial para la justicia educativa contemporánea: la inclusión de estudiantes con discapacidad en el ámbito universitario. A partir de una investigación empírica, sustentada en el análisis de percepciones sobre el acompañamiento docente y la eficacia de las redes institucionales, el estudio ofrece una mirada crítica y situada sobre los factores que inciden en la permanencia académica de esta población. En un contexto en que la tecnología, incluida la inteligencia artificial, se presenta como una solución técnica a problemas complejos, este trabajo recuerda que la inclusión no puede reducirse a dispositivos o accesos automáticos, sino que exige una transformación cultural profunda en las prácticas pedagógicas, en la sensibilidad institucional y en el reconocimiento del otro como sujeto pleno de derechos. La investigación no solo documenta, sino que interpela: ¿qué formas de apoyo estamos construyendo y desde qué marcos de responsabilidad ética y afectiva?

El artículo tercero titulado: “*Integración TIC en la Enseñanza de la Historia*”, aborda con agudeza crítica las transformaciones pedagógicas que implica la incorporación de tecnologías digitales en la enseñanza de las ciencias sociales, especialmente en el ámbito escolar. A través de un análisis centrado en la práctica docente y en las percepciones del estudiantado, el texto destaca cómo las TIC pueden dinamizar los procesos de enseñanza-aprendizaje, haciendo de la historia un campo más accesible, visual y significativo para las y los estudiantes. No obstante, también plantea las tensiones estructurales que dificultan esta integración: la brecha tecnológica, la falta de formación docente específica y la necesidad de replantear los enfoques didácticos tradicionales. En diálogo con los desafíos que impone la inteligencia artificial a la educación, este artículo subraya que no se trata sólo de incorporar herramientas, sino de pensar

críticamente sus usos, fines y efectos formativos. Enseñar historia con TIC no es simplemente modernizar recursos, sino abrir interrogantes sobre cómo, para qué y con quiénes construimos el saber histórico en la escuela.

En un cuarto artículo encontramos un trabajo investigativo titulado “*Fortalecimiento del aprendizaje en secundaria mediante estrategias pedagógicas digitales post pandemia*”. Este ofrece una lectura propositiva sobre la necesidad de resignificar las prácticas docentes tras el impacto del confinamiento global. A través de un enfoque sociocrítico y una metodología de investigación-acción, esta experiencia concreta pone en diálogo a docentes, estudiantes y familias mediante recursos digitales como podcasts, blogs, juegos interactivos y cómics, revelando el potencial de las TIC no solo como herramientas técnicas, sino como mediaciones pedagógicas que pueden revitalizar la educación secundaria. Los hallazgos demuestran que la interacción digital planificada y situada contribuye a una mayor participación, apropiación tecnológica y cohesión comunitaria. En un tiempo en el que la inteligencia artificial amenaza con desplazar los vínculos humanos y estandarizar los procesos educativos, este trabajo reafirma que el sentido pedagógico de la tecnología reside en su capacidad para generar encuentros significativos, estimular la creatividad colectiva y responder a los desafíos reales de las comunidades educativas. La transformación no está en la herramienta, sino en el proyecto ético y pedagógico que la orienta.

En un quinto manuscrito, titulado “*Prácticas reflexivas del docente en formación*”, en una dimensión fundamental del quehacer pedagógico: la capacidad de pensar críticamente la propia práctica. En un contexto educativo marcado por la transformación constante —y en el que las tecnologías, incluida la inteligencia artificial, tienden a externalizar y automatizar procesos de toma de decisiones— este trabajo reivindica el valor del juicio profesional, el diálogo interno y la revisión ética de las creencias pedagógicas como actos formativos esenciales. A partir de un enfoque cualitativo, la investigación indaga en las experiencias de 41 docentes de educación básica del estado de Hidalgo, quienes, en el marco de un curso de capacitación, desarrollaron ejercicios reflexivos que revelan una articulación profunda entre pensamiento crítico y compromiso con la igualdad de género. El estudio demuestra que la formación docente no puede reducirse a la adquisición técnica de competencias, sino que debe nutrirse de una praxis crítica orientada a la transformación social. En tiempos de automatización, este artículo recuerda que reflexionar es resistir: resistir la indiferencia, la reproducción de esquemas injustos y la despolitización de la labor educativa.

En un sexto apartado se presenta el trabajo titulado: “*Síntesis Temática en Ciudadanía Digital: Experiencias Formativas del Bachillerato*”, el cual explora un campo emergente y fundamental en la formación de los jóvenes: la ciudadanía digital. En un escenario donde la inteligencia artificial y las tecnologías de la información reconfiguran los modos de participación, interacción y construcción del conocimiento, este estudio recupera, mediante una síntesis narrativa temática, diversas experiencias formativas en el bachillerato mexicano, aportando una mirada crítica sobre la implementación de las políticas educativas en esta materia. Más allá del diagnóstico, el artículo visibiliza tensiones y posibilidades: desde la apropiación tecnológica con sentido pedagógico hasta la resignificación del currículo en clave intercultural, transversal e inclusiva. Los hallazgos revelan que formar ciudadanía digital no se reduce a enseñar habilidades técnicas, sino que implica construir significados colectivos sobre los derechos, deberes y modos de habitar éticamente el espacio digital. En un momento histórico en el que lo tecnológico avanza más rápido que la reflexión pedagógica, este texto insiste en que la educación debe ampliar su horizonte formativo sin perder de vista su vocación emancipadora.

En un séptimo artículo, titulado “Herramienta *digital Mural* y competencias en Educación Artística con estudiantes de básica”, se presenta una experiencia pedagógica situada en la Institución Educativa Rural Urbano Ruiz, en el municipio de Amagá del departamento de Antioquia (Colombia). El objetivo fue fortalecer las competencias de apreciación estética y comunicación artística en estudiantes de cuarto y quinto grado mediante el uso de la plataforma digital *Mural*. A través de un enfoque metodológico mixto, el estudio revela cómo el diseño de estrategias pedagógicas mediadas por tecnologías digitales puede incidir significativamente en el desarrollo expresivo, interpretativo y comunicativo del estudiantado, al tiempo que favorece su apropiación tecnológica. En el contexto más amplio sobre inteligencia artificial y herramientas digitales en la educación, este artículo plantea un ejemplo concreto de cómo la tecnología puede ser incorporada de manera significativa, potenciando la creatividad, el pensamiento visual y el trabajo colaborativo. La experiencia no solo evidencia logros cuantificables en las competencias artísticas, sino que también reafirma que las mediaciones digitales, cuando están al servicio de un propósito pedagógico claro y sensible, pueden enriquecer profundamente los procesos de enseñanza-aprendizaje, especialmente en contextos rurales y de educación básica.

En un octavo momento el manuscrito titulado: “*Caracterización de la oferta educativa de los museos de ciencia y bio espacios*”, inscrito en el campo de la educación no formal como una dimensión clave para la democratización del conocimiento científico. A partir de un estudio descriptivo cualitativo desarrollado en Bogotá y Sabana Centro, el texto propone una mirada cartográfica y crítica sobre 32 instituciones —22 museos de ciencia y 10 bio espacios—, evidenciando tanto la riqueza de estos escenarios como la necesidad de una mayor sistematización y visibilización de sus enfoques pedagógicos. La construcción de un mapa interactivo no solo representa una herramienta de consulta, sino que también plantea una invitación a repensar la relación entre ciencia, ciudadanía y espacios de aprendizaje más allá de la escuela. En el actual contexto de expansión tecnológica, donde la inteligencia artificial redefine los modos de acceso y circulación del saber, este artículo subraya la importancia de fortalecer entornos educativos abiertos, sensibles al contexto y comprometidos con la formación de una ciudadanía científicamente alfabetizada. El conocimiento no puede limitarse al aula ni a los algoritmos: debe vivirse, tocarse, experimentarse y compartirse.

En un noveno momento, se presenta el artículo de revisión académica titulado “*STEAM: innovación curricular para escuelas rurales*” que aborda uno de los grandes desafíos contemporáneos de la educación latinoamericana: la articulación entre innovación pedagógica y justicia territorial. A partir de un riguroso análisis de literatura científica en cinco países de la región, este trabajo propone un marco curricular adaptado al enfoque STEAM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Arte y Matemáticas) con énfasis en contextos rurales, donde las brechas de acceso, infraestructura y formación docente suelen permanecer invisibilizadas. La revisión no solo identifica estrategias efectivas para integrar proyectos interdisciplinarios y metodologías activas, sino que también reivindica la centralidad del conocimiento tradicional, la sostenibilidad y la identidad cultural como fundamentos del diseño curricular. En un momento en que la inteligencia artificial y los modelos globales de innovación educativa tienden a homogeneizar las prácticas, este artículo nos recuerda que la verdadera transformación pedagógica debe surgir desde los territorios, reconociendo sus saberes, necesidades y posibilidades. La innovación, en clave rural y latinoamericana, es también una forma de resistencia y re imaginación del futuro.

El último artículo en la línea de reflexión, “*El viaje de Quijote*”, una travesía hacia la emancipación nos invita a una lectura pedagógica y política de la obra cervantina, entendida

no solo como una epopeya literaria, sino como una rebelión antropológica que interpela profundamente al sujeto educativo contemporáneo. Desde esta perspectiva, Don Quijote emerge como figura de la posibilidad: su andar errante es un gesto de resistencia frente al conformismo, y su locura, una apuesta por la imaginación como fuerza transformadora. El texto propone que la verdadera tarea emancipadora reside en la capacidad de reconocerse en diálogo con los otros, en la praxis compartida que dignifica y humaniza. Así, el artículo conecta con los desafíos actuales de la educación, en especial ante los discursos tecnocráticos que tienden a reducir al sujeto a un mero ejecutor de competencias. Frente a ello, la figura del Quijote nos recuerda que educar es también narrar, andar, errar y reconfigurar el mundo desde la posibilidad de ser con otros. Este cierre simbólico de la edición reafirma que la educación, al igual que el viaje quijotesco, es siempre una travesía inacabada hacia la emancipación.

Esta edición 17 número. 2 de *Senderos Pedagógicos* cierra reafirmando la apuesta por una educación que no se reduce a la transmisión de contenidos, ni a la simple adopción de tecnologías emergentes, sino que se atreve a pensar y a crear desde los márgenes, territorios y vínculos humanos. Los artículos aquí reunidos, diversos en enfoque, nivel y contexto, convergen en una misma intuición: la educación es, ante todo, una práctica de sentido, un acto colectivo de imaginación y transformación. En tiempos donde la inteligencia artificial y los discursos de eficiencia amenazan con suplantarse el pensamiento crítico por la respuesta inmediata, esta edición se alza como un ejercicio de resistencia pedagógica. Como el Quijote, insistimos en la posibilidad de narrar otros mundos, de caminar hacia la emancipación y de defender, aún contra el viento y la máquina, la potencia humanizante de la palabra y del encuentro.

Mauricio Jaraba Vergara¹

Director y editor

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6385-3428>

DOI: 10.53995/rsp.v17i2.1955

¹ Doctor en Ciencias Sociales y Política, Universidad Iberoamericana de México; *Magíster* en Estudios Políticos y Licenciado en Filosofía, Universidad Pontificia Bolivariana; Miembro del grupo de investigación Senderos y docente de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana, Tecnológico de Antioquia – Institución Universitaria. mauricio.jaraba@tdea.edu.co.

Este es un artículo en acceso abierto, distribuido según los términos de la licencia Cretive Commons BY-NC-SA 4.0