



El Pensamiento Creativo desde la Enseñanza de las Ciencias Sociales¹

Creative Thinking from the Teaching of Social Sciences

Autores:

Jessica Alejandra Garcia Zuluaga²
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5578-0767>

Yasaldez Eder Loaiza Zuluaga³
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4215-2267>

Recibido: 15/09/2024

Aprobado: 4/10/2024

DOI: 10.53995/rsp.v17i1.1523

Resumen

El objetivo de la investigación es comprender de qué manera el docente de Ciencias Sociales, mediante la implementación de problemas sociales en su enseñanza, contribuye a la estimulación del pensamiento creativo en básica primaria. Por esta razón, la metodología parte de una lógica hermenéutica bajo un enfoque cualitativo, utilizando las narrativas autobiográficas de la docente. A través de la aplicación de una unidad didáctica, el docente busca estimular el pensamiento creativo en los estudiantes de una institución educativa pública mediante problemas sociales. Los hallazgos revelan que los procesos formativos se centran en la enseñanza de contenidos conceptuales y en la adquisición de habilidades básicas, sin promover el pensamiento creativo desde la enseñanza de las ciencias sociales. Esta falencia se debe, en parte, a las concepciones que del pensamiento creativo tienen los docentes y a una educación

¹ Artículo de Investigación

² Candidata al Doctorado en Didáctica, Universidad Tecnológica de Pereira; Magister en Educación, Universidad Tecnológica de Pereira; Licenciada en Pedagogía Infantil, Universidad Tecnológica de Pereira; Normalista Superior, Escuela Normal Superior de Riosucio Caldas. jealgarcia@utp.edu.co

³ Doctor en Ciencias de la Educación, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia; Magíster en Educación, Universidad de Manizales; Especialista en Promoción de la Salud, Universidad de Caldas; Licenciado en Educación Física, Recreación y Deportes, Universidad de Caldas. yasaldez@ucaldas.edu.co

Este es un artículo en acceso abierto, distribuido según los términos de la licencia Creative Commons BY-NC-SA 4.0 Internacional

bancaria que limita la facultad de pensar, reflexionar, imaginar, crear y buscar alternativas de solución a los problemas de la cotidianidad.

Palabras clave: didáctica de las ciencias sociales, pensamiento creativo, enseñanza-aprendizaje, problemas sociales, docente.

Abstract

The objective of the research is to understand how the social sciences teacher, through the implementation of social problems in her teaching, contributes to the stimulation of creative thinking in elementary school. For this reason, the methodology is based on a hermeneutic logic under a qualitative approach, using the autobiographical narratives of the teacher. Through the

application of a didactic unit, the teacher seeks to stimulate creative thinking in the students of a public educational institution, by means of social problems. The findings reveal that the formative processes are focused on the teaching of conceptual contents and the acquisition of basic skills, without promoting creative thinking from the teaching of social sciences. This paradox is due, in part, to the conceptions that teachers have about creative thinking and to a banking education that limits the ability to think, reflect, imagine, create and seek alternative solutions to everyday problems.

Keywords: social science didactics, creative thinking, teaching-learning, social problems, teach.

Introducción

La educación del siglo XXI desafía a los docentes a reflexionar sobre la importancia de fomentar el pensamiento creativo a partir de la enseñanza de las ciencias sociales. Esto implica utilizar estrategias que motiven a los estudiantes a analizar críticamente su realidad social, identificar problemas en su contexto y buscar soluciones creativas e innovadoras (López Fernández *et al.*, 2013; Santisteban Fernández, 2019). Sin embargo, la realidad en el sistema educativo colombiano es variopinta. Mientras que algunos docentes se esfuerzan por transformar sus prácticas pedagógicas, otros persisten en utilizar métodos tradicionales que obstaculizan la innovación educativa (Valero Mata, 2019). Dicha situación se ve exacerbada por la priorización de habilidades básicas, como la lectura y la escritura, frente a competencias más complejas, como el pensamiento crítico y creativo, las cuales son esenciales para enfrentar los retos tecnológicos y globalizados del mundo contemporáneo (Jiménez y Felices, 2018; Lucas y Spencer, 2017; Ocampo y Valencia, 2019; Pagès, 1994; 1998; Pantoja Suárez, 2017; Summo *et al.*, 2016).

El Pensamiento Creativo vs las Políticas Educativas de la Enseñanza de las Ciencias Sociales

La visibilización del pensamiento creativo en el ámbito educativo ha sido un proceso paulatino y desafiante, como se evidencia en las investigaciones de Carvalho (2021),

Muñoz Silva (2021), quienes subrayan cómo este proceso ha sido crucial para afrontar las desigualdades sociales, económicas y educativas a nivel mundial.

Respecto a su conceptualización, el pensamiento creativo se reconoce como una habilidad esencial del ser humano Lucas & Spencer (2017), gracias a la cual las personas crean algo nuevo, distinto y caracterizado por la curiosidad y cuyo resultado se hace perceptible a través de acciones internas, como la toma de decisiones o la búsqueda de alternativas de solución ante las situaciones y problemas del contexto Lowenfeld (1960).

No obstante, también está influenciado por factores externos, como lo señala Csíkszentmihályi (1990). Este teórico del pensamiento creativo concluye que, si no se estimula, su productividad tiende a disminuir con el paso de los años García & Loaiza (2015); Newton & Newton, (2016). La creatividad no es una capacidad, sino una habilidad adquirida socialmente en el ejercicio del proceso creativo.

Frente a esta perspectiva, conviene analizar el estado actual de las políticas educativas en el contexto colombiano, para lo cual se plantea la siguiente cuestión: ¿qué tan visible es el pensamiento creativo en las políticas educativas de las ciencias sociales en Colombia?

Para aproximarse a esta cuestión, se retoman las investigaciones de Borjas y De la Peña (2009), Mejía González et al. (2019) y Rico Arboleda (2020), quienes han estudiado el macrocurrículo de la enseñanza de las ciencias sociales en Colombia. Estos estudios concluyen que, aunque el pensamiento creativo es visible en el macrocurrículo, su presencia es escasa en los microcurrículos escolares, lo cual se debe a la escasa formación que reciben los docentes en este ámbito, a pesar de la existencia de políticas públicas como el Plan Nacional Decenal de Educación Ministerio de Educación Nacional (2017), los Estándares Básicos de Competencias MinEducación (2004), la Ley General de Educación (1994) y la Constitución Política de Colombia (1991), que orientan su desarrollo en las instituciones educativas. Por ello, se invita a los docentes y directivos a visibilizar el pensamiento creativo y el conocimiento social mediante la construcción y reestructuración de los proyectos educativos institucionales (PEI) Castellanos Bernal (2021), Colombia Aprende, Grijalba Bolaños (2020), Mejía González (2019).

Para conseguir este propósito, es necesario que la enseñanza de las ciencias sociales no siga estando centrada en la transmisión de contenidos Gómez Carrasco (2018), por lo que se convoca a los docentes y directivos a promover una práctica reflexiva, con la visión de repensar el currículo y centrar la enseñanza en el desarrollo de competencias básicas y en el pensamiento social, crítico y creativo Hernández Jaime (2018). De esta manera, la enseñanza de las ciencias sociales no solo estaría favoreciendo la formación de futuros ciudadanos, sino también la innovación educativa Benejam (1998), González & Santisteban (2011), Pagès & Santisteban (2013).

Barreras a las que se Enfrenta el Profesorado al Momento de Estimular el Pensamiento Creativo

Es importante identificar y reflexionar sobre las dificultades que enfrentan los docentes a la hora de estimular el pensamiento creativo Cardoso Barreras (2005).

Diversas investigaciones, como las de López Fernández (2013), Newton & Newton (2016) y Tosar Bacarizo (2015), destacan la teoría de Csíkszentmihályi (1990), quien subraya que, para la estimulación del pensamiento creativo, es esencial la articulación de tres componentes sistemáticos: la familia, la sociedad y la escuela. Cuando estos componentes no están sincronizados, pueden convertirse en un obstáculo para la adecuada estimulación del pensamiento creativo en el aula.

La falta de articulación puede engendrar barreras actitudinales, sociales e institucionales. Aunque se reconoce la importancia de implementar el pensamiento creativo dentro del contexto educativo, su incorporación es lenta, debido a varios obstáculos. Lowenfeld (1960) y Tosar Bacarizo (2015) destacan que, las concepciones de los docentes juegan un papel fundamental en la visibilización de este pensamiento Torrance, E (1980).

Muchos docentes creen que el pensamiento creativo está vinculado a la enseñanza de las artes o del preescolar, ignorando su aplicabilidad en otras áreas del conocimiento.

Los autores mencionados anteriormente señalan que esta postura es resultado del sistema de interacción propuesto por Csíkszentmihályi (1990), ya que, al haber una escasa formación profesional que fomente procesos reflexivos en el aula, se impide que el pensamiento creativo se refleje en el microcurrículo (Celorrio Ibáñez, 2003; López Fernández *et al.*, 2013; Moromizato Izu, 2007; Serrano-Martínez, 2016; de Zubiría Samper, 2006).

Según Quintana (2005), este resultado se debe a la educación tradicional, en la cual la educación creativa ha sido desaprobada desde un enfoque divergente, afectando tanto a docentes como a estudiantes, censurando la libertad de expresión y la capacidad de pensar, analizar, reflexionar, generar preguntas y buscar alternativas de solución a los problemas. Por ello, se busca incorporar el pensamiento creativo para romper con estas ideas educativas restrictivas y promover ideas innovadoras y transformadoras, las cuales deben involucrar la realidad social de los estudiantes, con el fin de promover un aprendizaje significativo a partir de la enseñanza de las ciencias sociales y la formación de un pensamiento social Quintana (2005), Romero (2000).

Los argumentos anteriores demuestran la ruptura que existe dentro del contexto educativo en relación con la estimulación del pensamiento creativo, situación que da lugar a la siguiente pregunta: ¿en qué situación queda el pensamiento creativo cuando no se estimula desde la básica primaria?

Gardner (1995) concluye que, “todos los niños nacen creativos” (pág. 47). Sin embargo, este pensamiento no se manifiesta de forma directa, lo que recalca la importancia de estimularlo mediante acciones pedagógicas y didácticas que influyan significativamente en el desarrollo del pensamiento creativo de los escolares.

Los estudiantes de básica primaria se caracterizan por ser curiosos, dinámicos y perspicaces con los objetos que los rodean, lo que estimula su creatividad Angulo & Avila (2010); Barba Ayala (2019), González Restrepo (2019). Sin embargo, dicha estimulación depende del entorno y del apoyo de las personas, lo que subraya la importancia del trabajo conjunto entre la escuela, la familia y la sociedad. Según Angulo & Avila (2010), “la creatividad se debe estimular y trabajar, no solo en la escuela sino en todas las actividades del escolar” (p. 35), destacando el rol crucial de los procesos educativos, donde factores transformadores, emocionales, dinámicos y afectivos influyen en la actitud tanto del docente como del estudiante Angulo & Avila (2010).

En esta línea, Suárez Monzón (2018) y De Zubiría Samper (2006) invitan a los docentes a reconocer las habilidades y las cualidades de los estudiantes, brindándoles herramientas didácticas que favorezcan acciones individuales eficaces para explorar y desarrollar sus capacidades. Los niños, por su naturaleza creativa y curiosa, poseen la capacidad de elaborar estrategias para resolver problemas sociales, características que los hacen únicos Gardner (1995). Por ello, resulta fundamental fomentar el pensamiento creativo desde el aula Bonis (2024); Equipo Editorial La Mente es Maravillosa (2023), García y Fabila (2011), Pamplona-Raigosa (2019).

Por ende, al integrar los problemas sociales como metodología de enseñanza, se estimularía el pensamiento creativo, razón por la cual se invita a los docentes a incorporarlos en sus objetivos de enseñanza, con el fin de facilitar el aprendizaje de los estudiantes trabajando desde la escuela Arroyo Gutiérrez (2015), Carvalho (2021).

La Enseñanza de las Ciencias Sociales y su Contribución en la Estimulación del Pensamiento Creativo

Después de identificar las causas que limitan la estimulación de este pensamiento y su importancia en el aula de clase, surge la pregunta: ¿de qué manera la enseñanza de las ciencias sociales puede contribuir a la estimulación del pensamiento creativo de los estudiantes del segundo ciclo en educación básica?

Para abordar este interrogante, se retoman los estudios de Aguilera Morales (2017), Gutiérrez & Arana (2014) y Valero Matas (2019), los cuales impelen a los docentes a reflexionar sobre su práctica educativa, a fin de mejorar las habilidades y capacidades de los estudiantes mediante el ejercicio pedagógico y didáctico. Por otro lado, Valero Matas (2019) recomiendan crear un entorno dinámico donde surjan la curiosidad, la originalidad y la creatividad, destacando la labor del docente en la estimulación de dichas cualidades.

El pensamiento creativo en el aula, es esencial reconocer antes la creatividad del docente, la cual se manifiesta desde los objetivos didácticos, las actividades de aprendizaje, la evaluación y la metodología implementada. Por ello, se recomienda emplear actividades que estimulen la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración. Por su parte, Romero Ibáñez (2000) propone tres aspectos clave:

motivación, preparación y creación, pues considera que un docente motivado propicia aprendizajes significativos en sus estudiantes, lo que es crucial para estimular el pensamiento creativo.

Por lo anterior, se considera pertinente implementar los problemas sociales como estrategia didáctica en la enseñanza de las ciencias sociales, y así estimular el pensamiento creativo mediante la interacción entre docente, estudiantes y contexto. Al respecto, Canal (2012), Castillo & Popayán (2017) y García García (1998) identifican que los problemas sociales promueven el aprendizaje y movilizan el saber de los estudiantes, pues los mueven a buscar soluciones creativas e innovadoras. Este proceso evidencia la vinculación entre pensamiento creativo y problemas sociales en la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales.

Es por ello que Rozada Martínez (1994) expone que los problemas sociales integran el conocimiento disciplinar y el cotidiano, formando el conocimiento escolar. Esta integración no solo permite una comprensión crítica del acontecer social desde todas las disciplinas, sino que reduce la brecha entre la escuela y el entorno social. Al abordar los problemas sociales en clase, se motiva a los estudiantes a identificar situaciones problemáticas de su entorno, generando preguntas y reflexiones. Esto los lleva a plantear diversas soluciones, manteniendo tanto a docentes como a estudiantes motivados por la curiosidad y el descubrimiento.

El docente debe comenzar con preguntas generales y avanzar hacia preguntas más precisas para obtener respuestas claras, estimulando así el pensamiento. motivo por el cual el teórico considera esencial que, para resolver problemas, se sigan los siguientes pasos: (a) comprender el problema; (b) concebir un plan, y (c) ejecutar y examinar la solución. Este enfoque permite a docentes y estudiantes visualizar el problema en su totalidad y comprender su naturaleza (Campos Tafur (2023).

Por esta razón, se incita a los docentes a trabajar con un currículo interdisciplinario basado en problemas sociales o cuestiones socialmente vivas, como lo hacen Evans (1996) y Pagès & Santisteban (2013). Esto confiere mayor sentido a la enseñanza de las ciencias sociales, permitiendo el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes a través de la búsqueda de soluciones a estas situaciones Avery & Barton (2017), González & Santisteban (2011), Gutiérrez (2011), Rico Arboleda (2020). Tamayo Alzate (2014) señalan que, plantear alternativas de solución a los problemas genera cambios en la forma de ver y de pensar, posibilitando la adquisición autónoma de saberes. Esto confirma la importancia de trabajar con problemas sociales en el aula como estrategia metodológica, mejorando así los procesos de enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales bajo un enfoque crítico y fomentando el trabajo cooperativo y la construcción conjunta de conocimiento Henríquez & Pagès (2011), Luna Rodrigo (2013).

De acuerdo con lo enunciado anteriormente, se invita a los docentes a replantear el propósito de la enseñanza de las ciencias sociales, basándose en la realidad cultural y social. Esto permitirá que los estudiantes aprendan a analizar, interpretar y comprender el mundo de manera social, democrática y solidaria, enfrentando los problemas de contexto. El objetivo es formar en el conocimiento social, una de las finalidades de la enseñanza de las ciencias sociales, según Benejam (2002).

La enseñanza de las ciencias sociales debe estar encaminada hacia la formación de ciudadanos informados, capaces de analizar, interpretar y argumentar fenómenos sociales y culturales. Investigadores como Celorrio Ibáñez (2003), Lucas & Spencer (2017) y Rico Arboleda (2020) afirman que el pensamiento creativo es una competencia esencial que debe estimularse en la escuela para preparar a los jóvenes para el futuro. Por ello, es crucial trabajar con estudiantes del segundo ciclo de educación básica en el abordaje de las problemáticas sociales con una perspectiva crítica, creativa y reflexiva. razón por la cual las instituciones educativas y los docentes deben fomentar el pensamiento creativo desde el currículo de la asignatura de Ciencias Sociales, contribuyendo así a la construcción de una sociedad de personas creativas, innovadoras, emocionales, participativas y democráticas, que ayude a reducir la brecha entre la escuela y el entorno social.

Metodología

¿Qué Camino se Debe Seguir en el Proceso Investigativo?

Ante el vacío existente en la estimulación del pensamiento creativo desde la enseñanza de las ciencias sociales, surge la pregunta: ¿cómo se puede desarrollar dicha propuesta investigativa? La propuesta se proyectó desde una lógica hermenéutica interpretativa, buscando comprender la realidad social en el aula del segundo ciclo de básica primaria mediante una unidad didáctica basada en problemas sociales. Bisquerra Alzina (2009) señala que, este proceso es una actividad sistemática orientada a comprender fenómenos educativos y sociales desarrollando un cuerpo organizado de conocimiento. Monje Álvarez (2011) añade que se interesa por comprender el significado de los fenómenos.

Así pues, el objetivo de la propuesta es entender cómo la docente de Ciencias Sociales contribuye a la estimulación del pensamiento creativo en los estudiantes a través de la implementación de problemas sociales. Por ello, se adoptó un enfoque cualitativo, el cual permite la interacción con los datos recopilados, los cuales son analizados y contrastados teóricamente para establecer relaciones conceptuales. Este enfoque busca identificar, caracterizar e interpretar la realidad social en el aula Contreras & Pérez (2010).

Población

La población objeto de estudio incluyó a una docente de Ciencias Sociales de básica primaria, vinculada a una institución educativa pública del departamento de Risaralda, y a los estudiantes de la misma institución. Las características sociales, culturales, educativas y cognitivas de estos participantes enriquecieron el proceso investigativo Lowenfeld & Lambert, (1972).

Procedimiento y Recolección de la Información

El diseño de la investigación se orientó hacia la narrativa autobiográfica, partiendo de la realidad social del aula de clase. La docente de Ciencias Sociales de básica primaria implementó una unidad didáctica para estimular el pensamiento creativo en sus estudiantes Contreras & Pérez (2010); Moriña (2017). Según Wood (2000), este diseño metodológico permite entender la realidad social de los sujetos, dándole mayor sentido a la experiencia por medio de relatos verbales y no verbales Blanco (2011), Landín & Sánchez (2019), Larrosa (1995), Rodríguez Ortiz (2020).

Para lograr este objetivo, se utilizaron herramientas de recolección de datos como entrevistas semiestructuradas, registros del diario de campo de la docente, actividades de los estudiantes, grabaciones de clases, observación participante y fotografías de las actividades en la clase de Ciencias Sociales. Los datos obtenidos se organizaron y categorizaron según los niveles de pensamiento creativo establecidos por *fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración*. Posteriormente, se realizó el análisis y la constatación con la teoría sobre pensamiento creativo y las finalidades de la enseñanza de las ciencias sociales Bolívar (2014), Connelly & Clandinin, (1995).

Análisis de la Información

El análisis de los datos se desarrolló en tres pasos: *primero*, en la codificación abierta, se identificaron y etiquetaron los códigos y conceptos de la teoría del pensamiento creativo y su relación con las finalidades de la enseñanza de las ciencias sociales. *Segundo*, en la codificación axial, se establecieron conexiones entre categorías y subcategorías, mostrando las relaciones entre el contenido y las categorías conceptuales. *Tercero*, en la codificación selectiva, se integraron todas las categorías en una central, permitiendo un análisis teórico y la identificación de una categoría emergente. Cabe resaltar que cada uno de estos pasos está en proceso, ya que la propuesta se está desarrollando actualmente.

Resultados

Después de un análisis minucioso del estado del arte, se pudo evidenciar un vacío de conocimiento en torno al pensamiento creativo desde la enseñanza de las ciencias sociales, siendo esta una competencia del siglo XXI que la escuela debe estimular. Dicha falencia se presenta por una serie de factores actitudinales, formativos y académicos que limitan la estimulación de este tipo de pensamiento dentro del campo educativo.

Es así como la propuesta investigativa ha buscado identificar la incidencia de la enseñanza de las ciencias sociales en la estimulación del pensamiento creativo en los escolares del segundo ciclo de básica primaria por medio de la implementación

de problemas sociales, además de incentivar a otros docentes de diferentes áreas del conocimiento a incorporar dicho pensamiento en sus prácticas educativas.

Cabe mencionar que la propuesta se encuentra en proceso de construcción desde la tesis doctoral *El pensamiento creativo, desde la enseñanza de las ciencias sociales, a través de problemas sociales*, adscrita al Doctorado en Didáctica de la Universidad Tecnológica de Pereira, desde la línea de investigación en ciencias sociales, en el grupo de investigación La Formación del Pensamiento Histórico-Social y la Solución de Problemas Sociales, planteado por Pagès & Santisteban (2013).

Conclusiones

El trabajo docente debe promover la reflexión y el cambio y despertar la conciencia social en los estudiantes, estimulando el pensamiento creativo y superando los factores que limitan su implementación en las prácticas educativas. Los docentes y estudiantes del siglo XXI deben estar conectados con su contexto social, cultural, tecnológico, político y científico, identificando las necesidades y problemáticas de la comunidad para incorporarlas en el quehacer educativo.

Por este motivo, es crucial generar espacios de participación, reflexión y construcción de conocimiento desde las ciencias sociales, fomentando el pensamiento creativo en los estudiantes para buscar soluciones a las problemáticas del contexto. Además, se debe motivar a otros docentes a incorporar el pensamiento creativo en sus prácticas educativas, mejorando así los procesos de enseñanza-aprendizaje y formando individuos competentes para una sociedad en constante cambio y transformación social.

Referencias

- Aguilera Morales, A. (2017). La enseñanza de la historia y las ciencias sociales hoy: contrasentidos y posibilidades. *Folios*, (46), 15-27.
- Angulo Tenesaca, P. y Avila Hernández, L. (2010). *Desarrollo de la creatividad de los niños en la etapa escolar* [Tesis de grado, Universidad de Cuenca].
- Arroyo Gutiérrez, R. (2015). *La escritura creativa en el aula de educación primaria. Orientaciones y propuestas didácticas* [Tesis de grado, Universidad de Cantabria]. UCrea. <http://hdl.handle.net/10902/7821>
- Avery, P. G. y Barton, K. C. (2017). Exemplars from the Field of Social Studies Education Research. En M. M. Manfra y C. M. Bolick (Eds.), *The Wiley Handbook of Social Studies Research* (pp. 168-188). John Wiley & Sons. <https://doi.org/10.1002/9781118768747.ch7>
- Barba Ayala, J. V., Guzmán Torres, C. E. y Aroca Fárez, A. E. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. *Conrado*, 15(69), 334-340.

- Benejam, P. (1998). Las finalidades de la Educación Social. En P. Benejam y J. Pagès (Coords.), *Enseñar y aprender ciencias sociales, geografía e historia en la educación secundaria* (2.ª ed., pp. 33-51). I.C.E. Universitat Barcelona - Horsori.
- Benejam, P. (2002). La oportunidad de identificar conceptos clave que guíen la propuesta curricular de ciencias sociales. En *Las ciencias sociales: concepciones y procedimientos* (pp. 11-19). Graó.
- Bisquerra Alzina, R. (Coord.). (2004). *Metodología de la investigación educativa*. La Muralla.
- Blanco, M. (2011). Investigación narrativa: una forma de generación de conocimientos. *Argumentos*, 24(67), 135-156.
- Bolívar, A. (2014). Las historias de vida del profesorado: Voces y contextos. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 19(62), 711-734. <http://dx.doi.org/10.13140/RG.2.1.5140.7848>
- Bonis, J. C. (2 de mayo de 2024). La Etapa de las Operaciones Concretas según Piaget. *PSYCOlógicaMENTE*. <https://psycologicamente.com/la-etapa-de-las-operaciones-concretas-segun-piaget/>
- Borjas, M. P. y de la Peña Leyva, F. (2009). Desarrollo de habilidades de pensamiento creativo en el área de Ciencias Naturales y Educación Ambiental. *Zona Próxima*, (10), 12-35. <http://dx.doi.org/10.14482/zp.10.500.33>
- Campos Tafur, E., García Gonzalez, M. y Arcana Valle, M. (2023). Pensamiento creativo en los estudiantes de educación básica: revisión sistemática. *VARONA, Revista Científico-Metodológica*, (77).
- Canal, M., Costa, D. y Santisteban, A. (2012). El alumnado ante problemas sociales relevantes: ¿Cómo los interpreta? ¿Cómo piensa la participación? En N. de Alba Fernández, F. F. García Pérez y A. Santisteban Fernández (Eds.), *Educación para la participación ciudadana en la enseñanza de las Ciencias Sociales* (Vol. 1, pp. 527-535). Asociación Universitaria de Profesorado de Didáctica de las Ciencias Sociales - Díada.
- Cardoso Barreras, M. T. (2005). Apuntes para la estimulación, por los docentes, de la creatividad en los estudiantes. *Revista Iberoamericana de Educación*, 37(2). <https://doi.org/10.35362/rie3722720>
- Carvalho, T. C. M., Fleith, D. S. y Almeida, L. S. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 17(1), 164-187. <https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.1.9>
- Castellanos Bernal, A. J. (2021). *El currículo y la enseñanza de las ciencias sociales en Colombia: Un análisis a las orientaciones del Ministerio de Educación Nacional (1984-2016)* [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. RIUD. <http://hdl.handle.net/11349/26617>
- Castillo Mosquera, V. A. y Popayán Otaya, Y. (2017). Aplicación de la teoría de las situaciones didácticas a las Ciencias Sociales. *Educere*, 21(70), 539-555.
- Celorrio Ibáñez, R. (2003). Desarrollo del pensamiento creativo en la ESO. *Revista de Ciencias de la Educación*, (196), 433-466.

- Colombia Aprende. (s.f.). *Orientaciones didácticas para la enseñanza de las ciencias sociales*. Portal Colombia Aprende. <https://www.colombiaaprende.edu.co/recursos-coleccion/orientaciones-didacticas-para-la-ensenanza-de-las-ciencias-sociales>
- Connelly, F. M. y Clandinin, D. J. (1995). Relatos de experiencia e investigación narrativa. En *Déjame que te cuente: Ensayos sobre narrativa y educación* (pp. 11-59). Laertes.
- Constitución Política de Colombia. 7 de julio de 1991 (Colombia).
- Contreras Domingo, J. y Pérez de Lara Ferré, N. (2010). La experiencia y la investigación educativa. En J. Contreras y N. Pérez de Lara (Comps.), *Investigar la experiencia educativa* (pp. 21-86). Morata.
- Csikszentmihályi, M. (1990). The Domain of Creativity. En M. A. Runco y R. S. Albert (Eds.), *Theories of Creativity* (pp. 190-212). Sage.
- De Zubiría Samper, R. M. (2006). Psicología del talento y la creatividad. Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani.
- Dogan, N., Manassero-Mas, M. A. y Vázquez-Alonso, A. (2020). El pensamiento creativo en estudiantes para profesores de ciencias: efectos del aprendizaje basado en problemas y en la historia de la ciencia. *TED*, (48), 163-180.
- Equipo Editorial La Mente es Maravillosa. (27 de diciembre de 2023). La etapa de las operaciones concretas del desarrollo de Piaget. *La Mente es Maravillosa*. <https://lamenteesmaravillosa.com/la-etapa-de-las-operaciones-concretas-del-desarrollo-de-piaget/>
- Evans, R. W., Newmann, F. M. y Saxe, D. W. (1996). Defining Issues-Centered Education. En R. W. Evans y D. W. Saxe (Eds.), *Handbook on Teaching Social Issues* (pp. 2-5). National Council for the Social Studies.
- García García, J. J. (1998). La creatividad y la resolución de problemas como bases de un modelo didáctico alternativo. *Educación y Pedagogía*, 10(21), 145-173.
- García Martínez, V. y Fabila Echaury, A. M. (2011). Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje en la educación a distancia. *Apertura*, 3(2).
- García Zuluaga, J. A. y Loaiza Zuluaga (2015). El pensamiento creativo en la enseñanza de las Ciencias Sociales a través de problemas sociales en el primer ciclo de la básica primaria. En *Nuevas formas de participación para la construcción de una ciudadanía global: perspectivas y contribuciones desde la Didáctica de las Ciencias Sociales* (pp. 103-125). GGrupo de Educación y Desarrollo Humano de la Universidad Tecnológica de Pereira - Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad del Quindío. <https://media2.utp.edu.co/oficinas/58/2024/08/Libro-de-Memorias-Nuevas-formas-de-participacion-para-la-construccion-de-una-ciudadania-global-FINAL-CORREGIDO.pdf>
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica* (Trad. M. T. Melero Nogués). Paidós.
- Gómez Carrasco, C. J., Ortuño Molina, J. y Miralles Martínez, P. (2018). *Enseñar ciencias sociales con métodos activos de aprendizaje: Reflexiones y propuestas a través de la indagación*. Octaedro.

- González Monfort, N. y Santisteban, A. (2011). Cómo enseñar ciencias sociales para favorecer el desarrollo de las competencias básicas. *Aula de Innovación Educativa*, (198), 41-47.
- González Restrepo, K. J., Arias-Castro, C. C. y López-Fernández, V. (2019). Una revisión teórica de la creatividad en función de la edad. *Papeles del Psicólogo*, 40(2), 125-132. <https://doi.org/10.23923/pap.psicol2019.2901>
- Grijalba Bolaños, J. (2020). Colombia y su perspectiva educativa: un acercamiento al pensamiento sociocrítico desde las ciencias sociales. *MENDIVE. Revista de Educación*, 18(4), 954-972.
- Guilford, J. P. (1978). La creatividad: pasado, presente y futuro. En *Creatividad y educación* (pp. 9-23). Paidós.
- Gutiérrez, M. C. y Arana, D. M. (2014). La formación del pensamiento social en la enseñanza y el aprendizaje en la educación básica primaria. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 10(2), 124-144.
- Gutiérrez, M. C., Buriticá, O. C. y Rodríguez, Z. E. (2011). *El socioconstructivismo en la enseñanza y el aprendizaje escolar*. Universidad Tecnológica de Pereira.
- Henríquez, R. y Pagès, J. (2011). Los Contenidos de Conocimiento del Medio Social y Cultural. En A. Santisteban y J. Pagès (Coords.), *Didáctica del Conocimiento del Medio Social y Cultural en la Educación Primaria: Ciencias Sociales para comprender, pensar y actuar* (pp. 125-144). Síntesis.
- Hernández Jaime, J., Jiménez Galán, Y I. y Rodríguez Flores, E. (2018). Desarrollo de competencias de pensamiento creativo y práctico para iniciar un plan de negocio: diseño de evidencias de aprendizaje. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 9(17). <https://doi.org/10.23913/ride.v9i17.383>
- Jiménez Martínez, M. D. y Felices de la Fuente, M. M. (2018). Cuestiones socialmente vivas en la formación inicial del profesorado: la infancia refugiada siria como problemática. *REIDICS*, (3), 87-102.
- Landín Miranda, M. R. y Sánchez Trejo, S. I. (2019). El método biográfico-narrativo. Una herramienta para la investigación educativa. *Educación*, 28(54), 227-242. <https://doi.org/10.18800/educacion.201901.011>
- Larrosa, J., Arnaus, R., Ferrer, V., Pérez de Lara, N., Connelly, F. M., Clandinin, D. J. y Greene, M. (1995). *Déjame que te cuente: Ensayos sobre narrativa y educación*. Laertes.
- Ley General de Educación. Ley 115 de 1994. 8 de febrero de 1994 (Colombia).
- López Fernández, J. A., Martínez Belando, M. I. y Nicolás Alemán, R. (2013). La importancia de la creatividad para la enseñanza de las Ciencias Sociales en Educación Infantil. En J. Pagès y A. Santisteban (Eds.), *Una mirada al pasado y un proyecto de futuro: Investigación e innovación en didáctica de las ciencias sociales* (Vol. 1, pp. 165-173). Universitat Autònoma de Barcelona - Asociación Universitaria de Profesorado de Didáctica de las Ciencias Sociales.
- Lowenfeld, V. (1960). Creative Intelligence. *Studies in Art Education*, 1(2), 22-25. <https://doi.org/10.2307/1319844>

- Lowenfeld, V. y Lambert Brittain, W. (1972). *Desarrollo de la capacidad creadora* (Trad. I. U. de Davie y M. C. Eguibar). Kapelusz.
- Lucas, B. y Spencer, E. (2017). *Teaching Creative Thinking: Developing learners who generate ideas and can think critically*. Crown House Publishing.
- Luna Rodrigo, G. (2013). Los temas controvertidos como instrumento de educación en ciudadanía en la formación de maestros de Educación Primaria. En J. Pagès y A. Santisteban (Eds.), *Una mirada al pasado y un proyecto de futuro: Investigación e innovación en didáctica de las ciencias sociales* (Vol. 2, pp. 421-428). Universitat Autònoma de Barcelona - Asociación Universitaria de Profesorado de Didáctica de las Ciencias Sociales.
- Mejía González, M. L., Guerra Véliz, Y. y Massani Enriquez, J. F. (2019). Desarrollo de la creatividad desde las ciencias sociales, un reto en la realidad colombiana. *Horizonte de la Ciencia*, 9(17).
- Ministerio de Educación Nacional. (2004). *Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. Formar en ciencias: ¡el desafío! Lo que necesitamos saber y saber hacer*. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articulos-81033_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Plan Nacional Decenal de Educación 2016-2026: El camino hacia la calidad y la equidad*. <https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-institucionales/Plan-Nacional-Decenal-de-Educacion-2016-2026/>
- Monje Álvarez, C. A. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. Universidad Surcolombiana.
- Moriña, A. (2017). *Investigar con historias de vida: Metodología biográfico-narrativa*. Narcea.
- Moromizato Izu, R. K. (2007). El desarrollo del pensamiento crítico creativo desde los primeros años. *El Ágora USB*, 7(2), 199-385.
- Muñoz Silva, F. D., Luna Guevara, J. R. y López Regalado, O. (2021). El pensamiento creativo en el contexto educativo. *Revista Científica de la UCSA*, 8(3), 39-50. <https://doi.org/10.18004/ucsa/2409-8752/2021.008.03.039>
- Newton, L., & Newton, D. (2016). Pensamiento creativo y enseñanza para la creatividad en la ciencia de la escuela primaria. *Universidad de California, San Diego*, 111-124.
- Ocampo Ospina, L. F. y Valencia Carvajal, S. (2019). Los problemas sociales relevantes: enfoque interdisciplinar para la enseñanza integrada de las ciencias sociales. *REIDICS*, (4), 60-75.
- Pagès, J. (1994). La didáctica de las Ciencias Sociales, el curriculum de historia y la formación del profesorado. *Signos. Teoría y Práctica de la Educación*, (13), 38-51.
- Pagès, J. (1998). La formación del pensamiento social. En P. Benejam y J. Pagès (Coords.), *Enseñar y aprender ciencias sociales, geografía e historia en la educación secundaria* (2.^a ed., pp. 151-168). I.C.E. Universitat Barcelona - Horsori.
- Pagès, J., & Santisteban, A. (2011). *Didáctica del conocimiento del medio social y cultural en la educación primaria: Ciencias sociales para aprender, pensar y actuar*. Madrid: Síntesis.

- Pagès, J. y Santisteban, A. (2013). Una mirada desde el pasado al futuro en la didáctica de las Ciencias Sociales. En J. Pagès y A. Santisteban (Eds.), *Una mirada al pasado y un proyecto de futuro: Investigación e innovación en didáctica de las ciencias sociales* (Vol. 1, pp. 17-39). Universitat Autònoma de Barcelona - Asociación Universitaria de Profesorado de Didáctica de las Ciencias Sociales.
- Pamplona-Raigosa, J., Cuesta-Saldarriaga, J. C. y Cano-Valderrama, V. (2019). Estrategias de enseñanza del docente en las áreas básicas: una mirada al aprendizaje escolar. *Eleuthera*, 21, 13-33. <https://doi.org/10.17151/eleu.2019.21.2>
- Pantoja Suárez, P. T. (2017). Enseñar historia, un reto entre la didáctica y la disciplina: Reflexión desde la formación de docentes de ciencias sociales en Colombia. *Diálogo Andino*, (53), 59-71. <http://dx.doi.org/10.4067/S0719-26812017000200059>
- Quintana, L. (2005). *Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil*. Trillas.
- Rico Arboleda, J. C. (2020). *Fortalecimiento del pensamiento creativo en los estudiantes de grado 11º del Colegio Gimnasio Los Pinos* [Tesis de especialización, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12377>
- Rodríguez Companioni, O. y Rey Benguría, C. (2017). Los problemas sociales y su contextualización en el proceso educativo escolar: una necesidad actual. *Actualidades Investigativas en Educación*, 17(2). <https://doi.org/10.15517/aie.v17i1.28150>
- Rodríguez Ortiz, A. M. (2020). La narrativa como un método para la construcción y expresión del conocimiento en la investigación didáctica. *Sophia*, 16(2), 183-195. <https://doi.org/10.18634/sophiaj.16v.2i.965>
- Rogoff, B. (1993). *Aprendices del pensamiento: El desarrollo cognitivo en el contexto social* (Trad. P. Lacasa). Paidós.
- Romero Ibáñez, P. (2000). *Susurro de la creatividad*. Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico.
- Rozada Martínez, J. M. (1994). Los contenidos en la enseñanza de las Ciencias Sociales: La opción disciplinas-problemas relevantes. En Grupo Ínsula Barataria (Coord.), *Enseñar y aprender Ciencias Sociales: Algunas propuestas de Modelos Didácticos* (pp. 31-54). Mare Nostrum.
- Sampascual Maicas, G. (1982). La creatividad: un enfoque experimentalista. *Revista de Psicología General y Aplicada*, 37(3), 437-458.
- Santisteban Fernández, A. (2019). La enseñanza de las Ciencias Sociales a partir de problemas sociales o temas controvertidos: estado de la cuestión y resultados de una investigación. *El Futuro del Pasado*, (10), 57-79. <https://doi.org/10.14516/fdp.2019.010.001.002>
- Serrano-Martínez, C. (2016). Educación y Entorno en la Infancia. Ingredientes Clave en el Desarrollo del Pensamiento Creativo. *International Journal of Sociology of Education*, 5(1), 67-84. <https://doi.org/10.17583/rise.2016.1896>
- Soler Díaz, M. C. (1999). *La creatividad, fundamento esencial para la enseñanza de las ciencias sociales* [Tesis de grado, Universidad del Magdalena]. Repositorio Digital Institucional Unimagdalena. <http://repositorio.unimagdalena.edu.co/handle/123456789/3185>

- Suárez Monzón, N., Gómez Suárez, V. y Morales Molina, T. (2018). La creatividad del docente para la formación de vivencias afectivas positivas hacia el aprendizaje. *CONRADO*, 14(62), 74-83.
- Summo, V., Voisin, S. y Téllez-Méndez, B.-A. (2016). Creatividad: eje de la educación del siglo XXI. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 7(18), 83-98. <https://doi.org/10.22201/iisue.20072872e.2016.18.177>
- Tamayo Alzate, O. E., Zona López, J. R. y Loaliza Zuluaga, Y. E. (2014). *Pensamiento crítico en el aula de ciencias*. Universidad de Caldas.
- Torrance, E. (1980). Inteligencia creativa y “Una agenda para los años 80” *Educación Artística*, 8-15.
- Tosar Bacarizo, B. (2015). Reflexiones de seis maestros y maestras de diversas partes del mundo, sobre la invisibilidad de la creatividad en los currículums de Ciencias Sociales de Primaria. En A. M. Hernández Carretero, C. R. García Ruíz y J. L. de la Montaña Conchiña (Eds.), *Una enseñanza de las ciencias sociales para el futuro: Recursos para trabajar la invisibilidad de personas, lugares y temáticas* (pp. 1003-1010). Universidad de Extremadura - Asociación Universitaria del Profesorado de Didáctica de las Ciencias Sociales.
- Universidad Internacional de La Rioja. (18 de abril de 2023). ¿Cuáles son las 7 metodologías más innovadoras en educación? *UNIR Revista*. <https://www.unir.net/revista/educacion/metodologias-innovadoras-educacion/>
- Valero Matas, J. A. (2019). La creatividad en el contexto educativo: adiestrando capacidades. *Tecnología, Ciencia y Educación*, (13), 150-171. <https://doi.org/10.51302/tce.2019.289>
- Wood, D. R. (2000). Narrative Inquiry: Experience and Story in Qualitative Research. D. Jean Clandinin and F. Michael Connelly. San Francisco: Jossey Bass Publishers, 2000. 211 pp. *Anthropology & Education Quarterly*, 31(3).