

## Presentación

El equipo editorial de la Revista Senderos Pedagógicos quiere agradecer a todos los que contribuyeron con el número 13 de 2022, a pesar del dolor que siguen padeciendo tantos seres humanos en todo el mundo. La pandemia originada por el coronavirus SARS-Cov-2 no ha llegado a su fin; los impactos en la salud, la economía, la educación, la cultura y la sociedad en general aún se están resintiendo. Los autores, editores, miembros de los comités editorial, científico y arbitral, traductores, correctores de estilo, artistas, diseñadores e impresores no dejaron de trabajar solícitamente en el número, lo que ha hecho posible presentar hoy una colección de artículos sobre diversos temas relacionados con la educación y la pedagogía.

La colección incluye ocho (8) artículos, siete (7) en español y uno (1) en inglés. Los cuatro (4) de investigación y cuatro (4) de reflexión son textos que dan cuenta de estudios realizados en Colombia, Ecuador, España, México y Venezuela en instituciones de educación primaria, secundaria, media y superior. Adicionalmente, se dan a conocer nueve (9) obras gráficas y digitales de arte mexicano contemporáneo.

El primer artículo de investigación “Planificación de la enseñanza y situaciones problemáticas: relatos docentes” de Eduardo Luis Méndez Méndez y Yannett Arteaga Quevedo tiene como propósito analizar las historias, anécdotas y experiencias de profesores en instituciones de educación secundaria y media de la ciudad de Maracaibo, estado de Zulia, Venezuela. Dichas narrativas no solo contribuyen a la reconstrucción de los hechos, sino también al estudio de cómo esos hechos inciden en el proceder docente. Este tipo de relatos se convierte en una vía metacognitiva para abordar el panorama reflexivo; es una forma de reconstruir lo que hacen los maestros y de justificar, a partir de su pensamiento y acción, el por qué de su actuación.

El segundo artículo de investigación “Uso de redes sociales y autoimagen en adolescentes de Instituciones Educativas en Antioquia, Colombia” de Sergio Andrés Acosta Tobón, Ana Yulieth Ramírez Arroyave, Yadira Andrea Saldarriaga Álvarez, Juliana Uribe Ortiz y Nathalia Ruiz Mejía se orienta a indagar cómo influye el uso de plataformas virtuales tales como *Facebook*, *Instagram* y *WhatsApp* en la construcción del concepto de sí mismos y de apariencia en adolescentes de instituciones de educación

secundaria en Bello, Itagüí, Medellín, Santa Rosa de Osos y Valdivia. Generalmente, la utilización de las redes sociales se relaciona con dificultades tales como: aislamiento social, retraso educativo, ansiedad, depresión, irritabilidad; además de problemas de autoestima, autocontrol, autoimagen y habilidades sociales. Estas dificultades contrastan con el uso funcional de este tipo de plataformas; uso que depende de la salud mental, de la capacidad de delimitar el mundo real del virtual, y de lograr diferenciar los momentos para el ingreso y la desconexión. Aquellos adolescentes que logran implementar estrategias de autocontrol poseen herramientas cognitivas y emocionales que les permiten discernir juicios, opiniones e imágenes características del intercambio en la virtualidad.

El tercer artículo de investigación “Estudio de pertinencia educativa en la carrera de Psicología en Jalisco, México” de Magdiel Gómez Muñiz y Luis Rodrigo Díaz Thomé Yániz analiza cómo las instituciones de educación superior, los agentes educativos y el mercado perciben los vacíos de conocimiento de los profesionales de la Psicología. En el estudio se busca identificar las brechas entre lo que esperan los empleadores y las competencias que se desarrollan en este tipo de programas académicos. Con los resultados obtenidos y desde una visión crítica se proponen los elementos necesarios para modificar el respectivo plan curricular.

El cuarto artículo de investigación “Los agentes de la investigación educativa (2012-2021) en Querétaro, México” de Rocío Adela Andrade Cázares presenta las características de setenta y dos (72) agentes investigadores. Este diagnóstico hace parte de un megaproyecto nacional liderado por el Consejo Mexicano de Investigación Educativa (COMIE), en el que participaron dieciocho (18) estados de la República mexicana, desde el área temática 03 “Investigación de la investigación educativa”. Este análisis permite conocer, en primer lugar, cuáles son las características generales de los agentes de la investigación educativa que se desempeñan en el Estado: cuántos son, dónde se ubican, los perfiles profesionales, desde cuál disciplina están trabajando, entre otros datos. En segundo lugar, establece la información necesaria para la toma de decisiones sobre la oferta formativa que podría ofrecerse en el campo de la educación. En tercer lugar, facilita la identificación de las comunidades científicas de cada Institución de Educación Superior del Estado y los aportes que están realizando.

Por su parte, el primer artículo de reflexión “La evaluación psicopedagógica: una revisión del tema (2007-2022)” de Diego Ismael Rodas Flores y Mayra Lucrecia Gómez Contreras desarrolla un acercamiento a los aspectos teóricos (definición, principios y enfoques) y prácticos (proceso, contenido, actores involucrados e informe) de la evaluación psicopedagógica; herramienta diseñada para favorecer la atención a la diversidad, cuyos propósitos son la identificación de las causas que subyacen a las dificultades en el proceso de enseñanza – aprendizaje, así como la caracterización de las circunstancias particulares del estudiante y de su contexto.

El segundo artículo de reflexión “Deserción universitaria en el contexto colombiano: recorrido diacrónico entre el 2018 y 2022” de Leonardo García Botero, Andrea Johana Aguilar Barreto y Abad Ernesto Parada Trujillo estudia este fenómeno en tres momentos: antes de la pandemia originada por el coronavirus SARS-Cov-2, durante la pandemia y el regreso a la presencialidad. El análisis evidencia que en

la deserción universitaria no solo incide el factor económico, sino que incorpora otros de naturaleza objetiva que provienen del contexto y del sistema de educación superior; además de los factores subjetivos que son propios del estudiante, tales como: desempeño y capacidades reales frente a los retos del programa académico seleccionado, estudiar y trabajar al mismo tiempo, uso de estupefacientes, violencias sexual, física y verbal de las que son víctimas, entre otros.

El tercer artículo de reflexión “On the cognitive dimension of metaphors and their role in education: a response to Molina Rodelo (2021)” de Sergio Alberto Torres Martínez ofrece una lectura alternativa de la naturaleza cognitiva de la metáfora. En este interesante debate intelectual se confrontan la Teoría de la Metáfora Conceptual (TMT) y la Teoría de los Espacios Mentales (*Mental Spaces Theory*) desarrolladas por Deiler Hernando Molina Rodelo en “La metáfora: una aliada del aprendizaje” (2021) versus la construcción proveniente de la cognición encarnada (*embodied cognition*) del hablante, la que, a su vez, proviene de la percepción misma del entorno.

El cuarto artículo de reflexión “Un futuro abierto a nuevas oportunidades de aprendizaje: iniciativas de educación y formación ante los retos actuales de digitalización y sostenibilidad” de Bonifacio Pedraza López presenta un diagnóstico sobre el contexto actual a partir de tres (3) ámbitos: identificación y descripción del nivel de competencias digitales de la población española, descripción y valoración de las nuevas competencias requeridas en el nuevo contexto tecnológico, e identificación de las iniciativas promovidas en España para atender y dar respuesta a la transformación que se está presentando hoy en día.

Es importante mencionar que en este número 13 el arte también tiene cabida. En colaboración con las galerías V&S de México y Flor de Nopal de Colombia se incluyen nueve (9) obras gráficas y digitales de arte mexicano contemporáneo: *Marina* (2017) de Arturo Lazcano, *Maestra* (2022) de Mateo Reyes, *Sé que esperabas la lluvia* (2018) de Fulano de Tal, *Sol* (2017) de Nahúm, *Crucifixión* (2017) de Claudio Cué Cantú, *Tripulantes* (2018) de Krista González, *Sirena* (2018) de Ricardo Arjona, *El Ángel* (2022) de Galo Ibarra “Hombre de lodo” y *Retoño* (2017) de David Reyes “Plástico”.

Como puede verse, este número presenta una variedad de artículos y obras de arte, a partir de los cuales los autores enriquecen los estudios de pedagogía y didáctica; además recuerda, una vez más, la importancia de preservar este tipo de espacios para divulgar la producción científica y artística a pesar de las duras circunstancias.

**Carolina Moreno Echeverry<sup>1</sup>**

Editora

<https://orcid.org/0000-0003-1238-4737>

---

<sup>1</sup> Doctora en Literatura, El Colegio de Morelos; Maestra en Literatura, Centro de Investigación y Docencia en Humanidades del Estado de Morelos; Especialista en Hermenéutica Literaria, Universidad Eafit; Ingeniera civil, Universidad Eafit. Profesora de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana, miembro del Grupo de Investigación Senderos y Editora de la Revista Senderos Pedagógicos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales del Tecnológico de Antioquia - Institución Universitaria. [carolina.moreno90@tdea.edu.co](mailto:carolina.moreno90@tdea.edu.co)