

## RESEÑA DE IMAGEN

---

### Dicotomía del humano

Valentina Calle, a sus dieciocho años, es estudiante del segundo semestre del programa Profesional en Criminalística del Tecnológico de Antioquia – Institución Universitaria y una gran aficionada por la fotografía. Ella recuerda que su fascinación por la fotografía comenzó a los nueve años y sueña hoy con convertirse en una reconocida fotógrafa forense. Su participación en el I Concurso de Fotografía Forense en el marco de la XIII Semana Internacional del Derecho y la Criminalística “*Neurociencias: la mente criminal*”, evento realizado por la Facultad de Derecho y Ciencias Forenses del Tecnológico de Antioquia entre el 29 y 31 de octubre del año 2018, la hizo merecedora del primer puesto y su fotografía esta presente en la carátula del segundo número de la revista.

“Dicotomía del humano” es una fotografía de larga exposición, lograda con una cámara Nikon D3400 y una lente Nikon AF-P DX NIKKOR 18-55 mm y cuyo efecto intenso en el mentón se logró con el uso de una linterna ubicada en la parte baja del tórax. En esta, Valentina quiso plasmar el comportamiento intrapsíquico de alguien con trastorno de personalidad, un conjunto de afecciones mentales que padecen alrededor de uno de cada 10 adultos y que se manifiesta como un patrón rígido y permanente en el comportamiento del individuo que le genera malestar o dificultades en sus relaciones y en su entorno. Como resultado de una exposición de 15 segundos, se percibe en la fotografía en blanco y negro, un sujeto frío e introvertido, pero cuya alma arde intensamente con impulsos agresivos, euforia, ímpetu y rigor, lo que resulta en una inestabilidad emocional. Se observa también en la fotografía la pintura de varias manos que refuerzan su alusión a este trastorno.

Desde otra perspectiva, “Dicotomía del humano” podría representar la relación existente entre el cuerpo y el alma. Así, retrata el momento en el que el ser humano enfrenta su verdadera existencia; su conducta es la respuesta a las acciones que trastornan su estabilidad emocional y refleja la realidad en la que ha crecido. Como decía el filósofo francés Jean-Jacques Rousseau, “*Un niño cuando nace, nace puro [...] lo que hace que una persona pueda llegar a ser mala es el contexto en el que ha crecido*”. Dicotomía del humano, podría ser el cuerpo y el alma accionando involuntariamente.

Giovan F. Gómez, Microbiólogo  
Doctor en Ciencias Básicas Biomédicas