

## RESEÑA DE IMAGEN

### TINTA NEGRA

Jairo Orrego es médico y cirujano de la Universidad de Antioquia, especialista en Medicina Forense de la Universidad Nacional de Colombia y magíster en Escrituras Creativas de la misma universidad. Es el creador del concepto de nuevo arte forense, el cual, según sus palabras, es *"arte verdadero inspirado en esta labor, arte en respuesta a la violencia y al servicio de la justicia, pero en la forma en que el arte siempre lo ha hecho: generando sensaciones, ayudando a tomar conciencia, siendo en sí mismo una alternativa diferente a la violencia"*, lo que se ve claramente reflejado en la obra escogida para ser publicada en esta nueva edición de la revista.

Su inclinación por este concepto nace a partir de la condición de estudiante en la especialización en medicina forense y del gusto personal por el arte y la escritura, lo que le ha permitido conjugar ambas en su trabajo de grado. Con la aprobación de sus docentes, inició la escritura de un libro de cuentos sobre el quehacer forense y las historias que veía a diario en su trabajo con medicina legal, siendo algo novedoso en este campo. Simultáneamente, tuvo la idea de obtener imágenes que acompañaran el texto, aunque no contara con la experiencia en fotografía, comenzó a tomar fotos en la morgue con su cámara y el resultado se fue convirtiendo en una colección llamada Ángeles bocarriba, de la cual hace parte la obra Tinta Negra, imagen elegida para ser la carátula de esta publicación. Este sería

el comienzo de su trabajo en la línea que tituló Nuevo Arte Forense, ya que este nombre solo se les otorgaba a los retratos hablados.

La foto fue tomada con una pequeña cámara Sony Cyberpro de 7,2 megapíxeles, sin ningún tipo de técnica especial ni iluminación artificial, luego fue editada en Photoshop y se utilizaron filtros para insertar el título y darle un carácter más artístico a la imagen. Esta fotografía fue tomada en el año 2008 y, junto a las demás de la colección mencionada (Ángeles bocarriba), fue expuesta en el Congreso Nacional de Medicina Legal del mismo año. Para dicha época no contaba con referentes que influyeran en su trabajo, sino que actuaba de una manera muy propia, creyendo en su estilo para construir las obras, pero en la actualidad los trabajos posteriores han sido inspirados y nutridos por artistas, principalmente fotógrafos, que se han destacado por combinar arte y muerte en sus creaciones, entre ellos, Joel-Peter Witkin (Estados Unidos), Teresa Margolles (México), Patrick Budenz (Alemania) y Nadin Ospina (Colombia).

Su principal motivo para capturar esta clase de imágenes era mostrar diferentes facetas de la labor forense, de la muerte y la violencia con un tinte más artístico, y revelar una perspectiva más estética de algo que generalmente es considerado antiestético. Su sensibilidad combinada con los elementos aprendidos le permitió develar la cara desconocida e interesante sobre los secretos ocultos que cada cuerpo tiene sobre su muerte. A través de su creación busca difundir y promover esta nueva forma de arte que surge como respuesta a la violencia y como manera de combatirla por medio de la producción artística.

El trabajo de este artista se puede encontrar en el blog Nuevo Arte Forense (<http://nuevoarteforense.blogspot.com>) y en Flickr.

Alejandra Arboleda M.  
Co-editora