

MEMORIAS FORENSES

Reseña de Imagen

Buscando a Violeta

Galo Ibarra Palacios (conocido artísticamente como hombre de lodo) es un fotógrafo mexicano de 50 años, cuyas obras han sido publicadas en medios de comunicación mexicanos y colombianos. Su trabajo ha sido reconocido por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, la Secretaría de Cultura del Estado de Morelos y el Instituto de Cultura del H. Ayuntamiento de la Ciudad de Cuernavaca; también ha participado en exposiciones individuales y colectivas en el Centro Cultural Jardín Borda, Centro Comunitario Los Chocolates, Congreso del Estado de Morelos, Museo de la Ciudad, Museo Morelense de Arte Contemporáneo, entre otros escenarios.

En la fotografía de la carátula de la edición número cinco de la revista Memorias Forenses, titulada "Buscando a Violeta", se observa una muñeca abandonada en medio de otros objetos, la cual no es un simple juguete. Para el artista, la fotografía tiene una doble intencionalidad: por una parte, trata de mostrar la violencia infantil que continúa representando un renglón importante en nuestro país; según cifras del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), para agosto de 2021 se han abierto 17.000 procesos de restablecimiento de derechos a menores de edad, de los cuales el 52% corresponden a hechos de violencia sexual. Por otra, igualmente señala la violencia de género, en medio de una sociedad en aparente transformación que aún presenta cifras alarmantes de casos de violencia de género, en especial contra la mujer. En este contexto, la mujer puede ser vista como un simple juguete, una pertenencia o accesorio por los victimarios, en una sociedad que sustenta la discriminación, la desigualdad y justifica todas las

violencias contra ellas: hasta agosto de 2021 van 200 casos de feminicidio reportados en Colombia, un aumento del 17,65% respecto al mismo periodo del año anterior.

Galo nos indica que "Buscando a Violeta" es una obra gráfica artística (vertical) tomada hace tres años, conocida como objeto encontrado por el contexto en que apareció: en medio de un trabajo del artista con la Secretaría de Cultura de México, el cual consistió en visitar cañadas; en una de ellas, caracterizada por su profundidad, pasaba un puente largo, desde donde vio los juguetes y tomó la foto. Este es el contexto en donde aparece la fotografía, para la cual no se alteró nada relacionado con la disposición de los objetos originales.

La intención ha sido llevarla a algún sitio visible, como una forma de denuncia, ya que en la trayectoria del fotógrafo ha colaborado con movimientos y organizaciones feministas, animalistas e infantiles. De esta forma, la imagen refleja las búsquedas por los derechos femeninos e infantiles.

Para concluir, el autor asegura que, al recorrer las calles y plazas, bares y cafés, museos y bibliotecas, él está describiendo episodios y secuencias que dan cuenta de los usos sociales y las condiciones físicas de la urbe. Al descubrir, y sobre todo revelar, la ciudad habitada y vivida, capta la naturaleza imprevisible del ser humano.

Jeferson Orlando García Mazo
Magister en Estudios Latinoamericanos